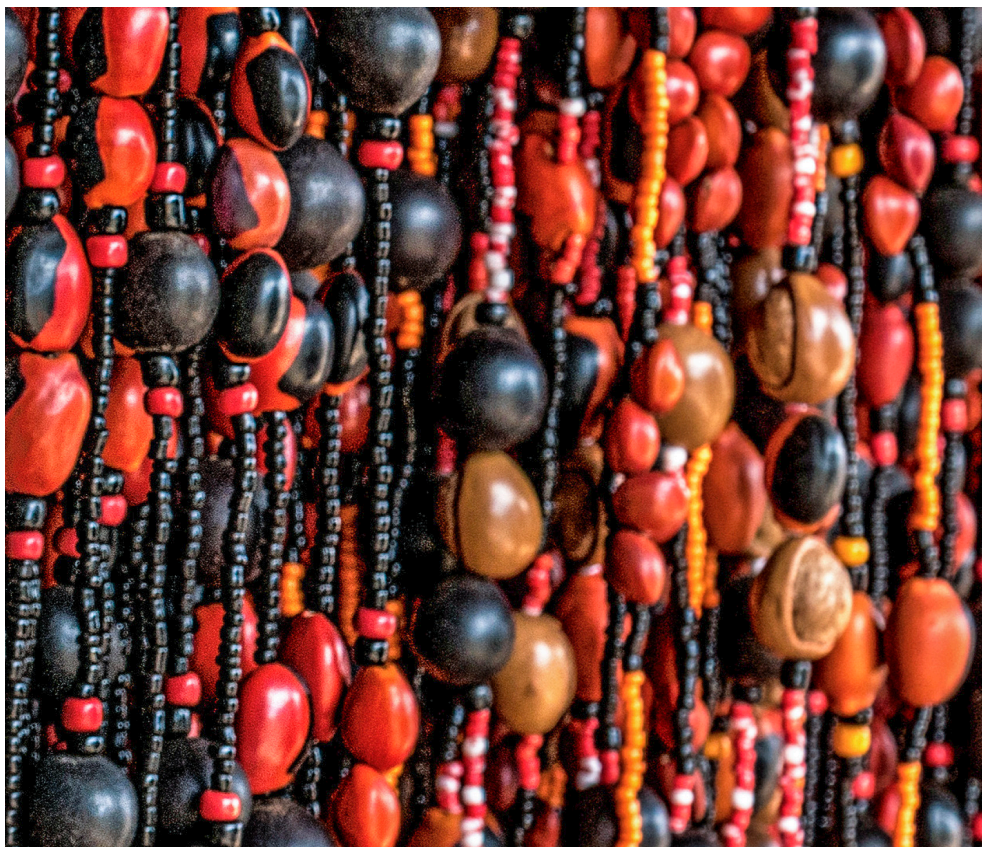

EDUCACIÓN PATRIMONIAL
Y COMUNIDAD BARRIAL:
SANTA MARÍA MAGDALENA,
QUERÉTARO

Ofelia Muñoz Catalán

DOI: <https://doi.org/10.64890/1.3>



Educación Patrimonial y comunidad barrial: Santa María Magdalena, Querétaro

Ofelia Muñoz Catalán

Introducción

El presente artículo analiza los resultados de una investigación doctoral enfocada en la Educación Patrimonial (EP) en las comunidades juveniles del barrio de Santa María Magdalena, Querétaro. Mediante una metodología cualitativa de corte etnográfico, se propuso el diseño de estrategias de aprendizaje sustentadas en el constructivismo de Ausubel y el paradigma sociocultural de Vygotsky, con el fin de fomentar la apropiación, valoración y preservación del patrimonio cultural local. La investigación pone especial énfasis en la voz de los jóvenes como agentes activos en la construcción de su memoria colectiva, destacando la necesidad de una EP contextualizada, participativa y transformadora.

Asimismo, el estudio documenta cómo los actores comunitarios y los procesos de endoculturación, aún presentes en la vida cotidiana, se configuran como elementos clave en la reconfiguración de la identidad barrial, proponiendo una mirada que articule política pública, acción educativa a través de las estrategias de aprendizaje.

La EP representa un eje para la cohesión social ya que trasciende la conservación del legado cultural para convertirse en un proceso dinámico que fortalece la identidad, fomenta la participación comunitaria e impulsa cambios en las comunidades o grupos sociales. Este enfoque no se limita a la gestión de recursos culturales, sino también se integra en la vida cotidiana, articula el pasado con el presente para construir futuros inclusivos y sostenibles. En esta ponencia se exponen los conceptos, metodologías y técnicas orientadas

a la Educación Patrimonial, destacando cómo su aplicación ha sido sistematizada mediante Redes Semánticas Naturales (RSN) en el barrio de Santa María Magdalena, Querétaro.

La EP se nutre de corrientes críticas como la educación popular de Paulo Freire (2007), donde la conciencia crítica y el diálogo son herramientas para la emancipación. Por su parte Horta (s/f) afirma que la EP se configura como una praxis educativa y social que permite la elaboración de acciones pedagógicas privilegiando los enfoques interdisciplinarios. Las RSN permiten que el significado emerja desde la experiencia y la reflexión individual. Zermeño (2005) sugiere que estas redes son las nociones sobre la memoria semántica y la memoria episódica, y ayudan a entender la estructura de la memoria y la forma en la que asociamos los significados. La primera es la encargada de organizar los significados y conceptos sobre las cosas y las relaciones entre estos, mientras la segunda, es la que alberga y recuerda información sobre un contexto tempo-espacial.

Santa María Magdalena, Querétaro: comunidad barrial

El patrimonio cultural (PC), entendido como una herencia colectiva de carácter material, inmaterial y natural, constituye un recurso esencial en la construcción de identidades y memorias sociales. En el contexto latinoamericano, y particularmente en México, la EP representa un campo emergente que busca, desde una perspectiva pedagógica, vincular a los individuos con su entorno cultural. No obstante, esta labor educativa ha sido escasamente integrada en contextos barriales, donde los jóvenes enfrentan condiciones de marginación y desarraigo.

La investigación aquí presentada se desarrolla en el barrio de Santa María Magdalena, Querétaro, comunidad de raíces históricas y portadora de un patrimonio cultural significativo. En dicho entorno, se identificó la necesidad de articular estrategias educativas que favorezcan la apropiación crítica

del patrimonio por parte de los jóvenes, reconociéndolos como sujetos capaces de construir sentido y ejercer agencia sobre su herencia cultural.

Antecedentes

Alrededor del mundo se han desarrollado diversos tipos de procesos de EP para su salvaguardia y protección, que en algunos casos convergen y en otros se diferencian de los medios ambientes, contextos, prácticas culturales, grupos políticos y economías específicas de cada latitud. Las enseñanzas y aprendizajes dependerán de la aplicación de las políticas educativas *in situ* para el mejoramiento del desarrollo social de la comunidad, sociedad o pueblo originario desde sus derechos humanos y culturales.

A continuación, se exponen casos de programas ejecutados de EP en Colombia, Venezuela, en la Ciudad de México y el último que se llevó a cabo en el estado de Querétaro, México.

En Latinoamérica se han encontrado programas de Educación Patrimonial. En Colombia, en el año 2010, el Ministerio de Cultura —que maneja una concepción de PC incluyente, diverso y para la participación de la comunidad, como una suma de bienes y manifestaciones inmateriales y materiales que le otorga al grupo humano un sentido de identidad y pertenencia, lo que se ve reflejado como un factor en los índices de desarrollo social—, a través de la Dirección de Patrimonio, emprendió el programa Vigías del Patrimonio Cultural, que pretendió construir e implementar herramientas pedagógicas dirigidas a los sectores relacionados con el patrimonio y a una comunidad heterogénea en rango etario para fomentar el ejercicio del derecho a la memoria, el sentido de pertenencia, la convivencia y el respeto por el PC (2010, p. 121).

En esta consciencia de dar a conocer los temas acerca del PC, otorgó un papel preponderante a los maestros, entendiéndolos como una pieza clave para la divulgación de la información y contenidos al alumnado. Este Programa Bitácora

del Patrimonio se encargó de generar material didáctico y metodologías que permitieron al cuerpo docente y otros agentes culturales enseñar del tema a través de la implementación de distintas estrategias y actividades (2010).

Algunos de los logros fueron el regreso de los niños al sistema educativo nacional y la ampliación de la visión educativa del museo y su impacto social. Esta experiencia de educación museística se consideró innovadora y en la actualidad toda la información se encuentra en los archivos del Museo de Bellas Artes. Sin embargo, no se generó ningún tipo de publicación ni tampoco hubo una segunda edición (2010, p. 135).

Desde la educación no formal, en el ámbito patrimonial se incluyen instituciones como museos, casas de cultura, ateneos, fundaciones, entre otras. De acuerdo con Valecillo (2009), estas instituciones contribuyen a la reinterpretación del patrimonio, a procesos de autoestima sicosocial, además del desarrollo de la expresión artística, apoyo a la educación formal, difusión de la historia, entre otros. La educación no formal igualmente abarca la participación ciudadana a través de la organización de estrategias educativas para promover la toma de conciencia y un cambio de actitud en pro de la protección del patrimonio.

Otro caso, que se ejecutó en Venezuela a través del Instituto del Patrimonio Cultural, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, fue un curso de capacitación docente denominado Patrimonio Cultural y Educación Formal, el cual tuvo como objetivo proporcionar al docente herramientas para la comprensión, valoración, conservación y utilización del patrimonio cultural de su localidad como un recurso didáctico dentro del diseño curricular (Valecillo, 2009). Los contenidos fueron conceptos básicos de patrimonio, sus tipologías, elementos generales de la conservación preventiva, y el rol del educador en la EP frente al grupo. El proyecto fue sostenible solo por dos años debido a que Venezuela atravesaba un momento de

turbulencia social, política y económica que no permitió consolidar el curso como un programa de capacitación docente con apoyo intergubernamental.

En este mismo tenor, el Centro Comunitario Uj-Ja' Síijo'ob es un proyecto comunitario ubicado en Canicab, Yucatán, México creado con el objetivo de promover y preservar la cultura maya yucateca y brindar un espacio para la educación y el desarrollo de la comunidad local: “Era necesario ofrecer un apoyo académico extraescolar a los niños de la comunidad, así como un espacio de educación no formal que permita el conocimiento de su cultura fuera del contexto escolar” (Luna, et al., 2023, p. 266). El centro fue fundado en 2012 por un grupo de jóvenes activistas y líderes comunitarios. La idea primigenia fue crear un centro de alfabetización para los integrantes de la comunidad de Canicab pero con el paso del tiempo se ha abierto como un espacio de intercambio de diálogos y saberes en torno a su contexto y cultura propia (p. 264). Desde entonces, ha crecido y se ha expandido para ofrecer una amplia variedad de actividades y programas educativos y culturales para todas las edades.

Dentro de los programas y actividades que se ofrecen para los canicabenses se han logrado diversos resultados para la comunidad. Entre ellos:

- Implementación de la educación patrimonial: A través de diversas actividades educativas, recursos didácticos y capacitaciones, se ha mejorado la EP y se fortaleció la formación de los voluntarios en este ámbito.
- Participación ciudadana: Se fomentó la participación activa de la comunidad en la conservación y protección del patrimonio histórico y cultural de la comunidad mediante diversas iniciativas y proyectos con otras asociaciones.

Por último y específicamente en el estado de Querétaro a través del Centro Regional (INAH, 2010), se puso en marcha el programa Cuidemos Juntos el Centro Histórico desde una perspectiva antropológica social, con la temática

central de la conservación y preservación del centro histórico. El taller fue dirigido a la población infantil del primer cuadro de la ciudad. De manera lúdica, con maquetas, se les mostró la riqueza arquitectónica construida. Tiempo después, por medio de talleres colectivos, se enseñó a habitantes del centro histórico las maneras de preservación y conservación de sus fachadas a un bajo costo. Los resultados de esta investigación le permitieron al INAH asesorar a las autoridades locales sobre cómo conservar el centro histórico, cuidando y mejorando tanto las edificaciones antiguas como los espacios públicos, por lo que se promovió que los habitantes no se mudaran del centro como una manera de proteger el patrimonio arquitectónico, que es el alma de la ciudad histórica.

Vygotsky, Ausubel y la Educación Patrimonial

El sustento teórico de esta investigación se encuentra en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y en el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1983). Desde la perspectiva vygotskiana, el conocimiento es una construcción social mediada por signos, herramientas culturales y la interacción con otros. En este sentido, el patrimonio cultural se convierte en un objeto de conocimiento, pero también en una herramienta simbólica para la autoidentificación.

Por su parte, Ausubel plantea que el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo conocimiento se ancla en estructuras cognitivas previas. En el caso de la educación patrimonial, esto implica conectar los saberes tradicionales con las experiencias y vivencias de los jóvenes, permitiendo que estos comprendan, resignifiquen y proyecten su cultura hacia el futuro.

El interaccionismo dialéctico permite también entender la relación sujeto-objeto como una tensión constructiva, donde el patrimonio no solo es aprendido sino también reinterpretado desde la experiencia cotidiana. Esta

relación cobra especial sentido en el diseño de estrategias que apelen a la participación activa y a la reflexión crítica.

Además, la EP debe concebirse como una práctica ética y política, en tanto se vincula con la justicia cultural y el reconocimiento de las múltiples formas de habitar, narrar y defender el territorio. Desde esta mirada, el docente deja de ser un simple transmisor de conocimientos para convertirse en mediador cultural, diseñador de experiencias de aprendizaje y facilitador del diálogo intergeneracional e intercultural.

Enfoque cualitativo y etnografía

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño metodológico de tipo etnográfico. Esta decisión permitió adentrarse en el contexto sociocultural del barrio, comprender las prácticas y significados atribuidos al patrimonio por parte de los jóvenes, y documentar las formas en que estas se articulan con sus identidades.

Se trabajó con informantes clave, todos ellos jóvenes oriundos de Santa María Magdalena. Como técnica principal se utilizaron las Redes Semánticas Naturales, herramienta que permitió mapear las asociaciones conceptuales que los participantes construyen en torno a su patrimonio. Los términos explorados incluyeron “el barrio”, “la feria del mole” y “el patrimonio”, entre otros.

El análisis se sustentó en categorías derivadas de la teoría fundamentada y se cruzaron con los postulados del aprendizaje significativo, lo que permitió identificar estructuras de sentido y núcleos semánticos clave para el diseño de estrategias educativas.

Asimismo, se integraron registros de observación participantes en actividades comunitarias como fiestas patronales, jornadas culturales y recorridos históricos. Esto permitió una triangulación de datos que fortaleció la validez

interna del estudio, así como una comprensión más rica y compleja del fenómeno educativo investigado.

Resultados: significados, tensiones y potencialidades

Los resultados evidencian una doble dinámica en la relación de los jóvenes con su patrimonio. Por un lado, se reconoce un fuerte vínculo afectivo con prácticas como la feria del mole y las fiestas patronales, valoradas por su carácter comunitario y simbólico. Por otro lado, emergen sentimientos de abandono, deterioro y desvinculación con respecto a espacios patrimoniales como el templo o las calles históricas.

La percepción del patrimonio como algo “viejo” o “alejado” también se hizo presente, lo cual confirma la necesidad de estrategias que resignifiquen estos elementos a partir de narrativas juveniles y experiencias vivenciales. Asimismo, se identificó una fuerte potencialidad en la participación juvenil como agentes culturales, especialmente cuando se vinculan con medios digitales, actividades artísticas o proyectos comunitarios.

Otro hallazgo relevante fue la revalorización del patrimonio inmaterial como eje aglutinador de memorias familiares, relatos orales y prácticas cotidianas. Las abuelas, los talleres artesanales y los juegos en la calle fueron identificados como nodos de identidad barrial, lo cual sugiere que la EP debe incorporar estos relatos como parte del currículo comunitario.

Finalmente, se observó que la apropiación del patrimonio por parte de los jóvenes se potencia cuando se integran experiencias educativas vivenciales, como rutas patrimoniales, festivales escolares o proyectos de arte comunitario. Estas prácticas no solo fortalecen la autoestima, sino que generan vínculos afectivos y redes de cuidado territorial.

Propuesta: estrategias de aprendizaje para la EP juvenil

A partir de los hallazgos, se diseñaron estrategias de aprendizaje centradas en tres dimensiones:

- Estrategias cognitivas: vinculadas a la codificación del patrimonio mediante proyectos de investigación escolar, mapeos comunitarios, entrevistas orales y narrativas audiovisuales. Estas actividades fomentan habilidades de observación, análisis crítico y producción de conocimiento situado.
- Estrategias metacognitivas: orientadas a la autorregulación del aprendizaje patrimonial, como diarios reflexivos, debates y autoevaluaciones sobre la importancia del patrimonio en la vida cotidiana. Estas estrategias promueven la capacidad de argumentación, la toma de conciencia sobre el aprendizaje y la construcción de criterios éticos.
- Estrategias socioafectivas: enfocadas en el fortalecimiento de la identidad colectiva, la colaboración entre pares y la participación en festividades, talleres artísticos y proyectos de embellecimiento barrial. Estas prácticas estimulan la empatía, la solidaridad y la participación activa en la vida comunitaria.

Estas estrategias fueron concebidas desde un enfoque que articula lo analógico y lo digital, lo formal y lo no formal, buscando siempre anclar el aprendizaje en la experiencia significativa del joven. Asimismo, se propone el uso de tecnologías accesibles como el pódcast comunitario, los cortometrajes barriales o los mapas interactivos elaborados por estudiantes.

Estrategias de aprendizaje a partir del enfoque teórico y triangulación de RSN

Al integrar estas teorías (Ausubel y Vygotsky), se puede diseñar un modelo de EP que sea significativo y transformador para los jóvenes de Santa María

Magdalena. Este modelo debe priorizar la enseñanza experiencial, la participación activa, la interacción social y la conexión con la vida cotidiana. Al hacerlo, se puede lograr que los jóvenes se apropien de su patrimonio, reconstruyan su identidad cultural y se conviertan en agentes de cambio en su comunidad. La clave está en convertir el patrimonio en un puente entre el pasado, el presente y el futuro, uniendo las memorias colectivas con la esperanza de un futuro mejor.

Las estrategias de aprendizaje propuestas se basan en la premisa de que el aprendizaje del patrimonio cultural debe ser significativo y socialmente construido. A continuación, se detalla cómo las teorías de Ausubel y Vygotsky sustentan este enfoque:

David Ausubel: Aprendizaje Significativo

Premisas clave

- El aprendizaje más efectivo ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial (no arbitraria ni literal) con el conocimiento previo del aprendiz.
- Los aprendices deben estar activamente involucrados en el proceso de aprendizaje, buscando conexiones entre la nueva información y lo que ya saben.
- El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje memorístico (repetición sin comprensión), que es menos duradero y transferible a nuevas situaciones.

Aplicación a la Educación Patrimonial

- Grupos de estudio comunitarios: Estos grupos ofrecen un espacio para activar el conocimiento previo de los jóvenes sobre su barrio y su cultura. Al compartir sus experiencias personales y narrativas familiares,

los jóvenes pueden conectar la nueva información sobre el patrimonio con sus propios contextos de vida.

- Proyectos de investigación colaborativos: Permiten a los jóvenes explorar aspectos del patrimonio que son relevantes para sus vidas y sus intereses. Al investigar la historia de sus edificios (la capilla dedicada a Santa María Magdalena), las tradiciones de su comunidad, o los desafíos que enfrenta su barrio, los jóvenes pueden crear conexiones simbólicas entre el patrimonio y sus propias experiencias.
- Plataformas digitales de intercambio cultural: Estas plataformas ofrecen a los jóvenes la oportunidad de compartir sus propias perspectivas sobre el patrimonio con otros jóvenes de diferentes contextos. Al interactuar con diferentes puntos de vista, los jóvenes pueden enriquecer su comprensión del patrimonio y construir un conocimiento matizado desde la interculturalidad y transculturización.

Estrategia didáctica

- Mapeo cultural y biblioteca viviente: Desarrollar un proyecto integral que abarque la historia del barrio, las tradiciones, las expresiones artísticas, el patrimonio culinario y los diversos grupos sociales incluyendo las subculturas. Esto podría involucrar a los jóvenes en la realización de investigaciones, la entrevista a los residentes (incluyendo a los grupos de adultos mayores), la recopilación de historias, la documentación de las prácticas culturales y la creación de códigos QR para mostrar la riqueza y la diversidad de la cultura de su barrio.

Actividades

- En un grupo de estudio, los jóvenes podrían discutir cómo la música tradicional de su barrio (banda de viento) refleja la historia y la identidad de su comunidad.

- Promoción del diálogo intergeneracional: Organizar talleres intergeneracionales donde los jóvenes puedan aprender de los ancianos sobre las artesanías tradicionales, la música, la danza, la narración de cuentos y las prácticas culinarias. Esto podría implicar la creación de una *biblioteca viviente* donde los ancianos compartan sus conocimientos y experiencias, o el desarrollo de programas de aprendizaje donde los jóvenes aprendan las recetas del mole o las tortillas ceremoniales de las cocineras tradicional.

Lev Vygotsky: Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

Premisas clave

- El aprendizaje se produce en la ZDP, que es la distancia entre lo que un aprendiz puede hacer solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado.
- El andamiaje (*scaffolding*) es el proceso de proporcionar apoyo temporal al aprendiz, ajustando el nivel de ayuda según sea necesario hasta que el aprendiz pueda realizar la tarea de forma independiente.
- El aprendizaje es inherentemente social y cultural, y está influenciado por las interacciones y las herramientas disponibles en el entorno del aprendiz.

Aplicación en la Educación Patrimonial

- Grupos de estudio comunitarios: El facilitador del grupo de estudio (joven originario del barrio) actúa como un otro más capacitado que proporciona andamiaje a los jóvenes, guiando sus discusiones, proporcionando información adicional, para detonar preguntas respuestas (pensamiento crítico).
- Proyectos de investigación colaborativos: Los educadores, los investigadores, y los miembros de la comunidad actúan como mentores que

proporcionan guía a los jóvenes, enseñándoles habilidades de investigación, ayudándoles a analizar datos, y guiándoles en la creación de productos de investigación.

- Plataformas digitales de intercambio cultural: Los jóvenes más experimentados en el uso de herramientas digitales pueden actuar como mentores para los jóvenes menos experimentados, enseñándoles habilidades de producción de contenido multimedia, *marketing* en redes sociales, y diseño web.

Embajadores culturales del barrio

- Proporcionar a los jóvenes las habilidades y los recursos que necesitan para convertirse en embajadores culturales de su barrio. Esto podría implicar capacitarlos en técnicas de historia oral, fotografía, producción de video, marketing en redes sociales, e inclusive el uso de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) y oratoria para que puedan documentar y compartir su patrimonio cultural con un público más amplio. De esta forma se fomentará el sentido de pertenencia y se podrá incidir en la cohesión social.

Actividades

- En un grupo de estudio, el facilitador podría proporcionar un marco de análisis para que los jóvenes evalúen críticamente las diferentes perspectivas sobre el patrimonio.
- En una plataforma digital, un joven experto en edición de video podría enseñar a otros jóvenes cómo crear videos atractivos sobre el patrimonio.

Integración de Ausubel y Vygotsky

Las teorías de Ausubel y Vygotsky se complementan entre sí para proporcionar un marco integral para el aprendizaje del patrimonio cultural. El

aprendizaje significativo de Ausubel otorga la base para un aprendizaje duradero y transferible, mientras que la ZDP de Vygotsky destaca la importancia del apoyo social y el andamiaje para facilitar el aprendizaje. Al combinar estos dos enfoques podemos crear experiencias de aprendizaje que sean significativas y empoderadoras para los jóvenes de la comunidad barrial de Santa María Magdalena.

Al crear experiencias de aprendizaje centradas en la comunidad, y al ofrecer apoyo individualizado y andamiaje, podemos ayudar a los jóvenes a conectarse con su patrimonio cultural de una manera significativa y a desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos culturales activos.

Discusión: hacia una pedagogía de la memoria colectiva

Los resultados invitan a reflexionar sobre la EP como una pedagogía de la memoria colectiva, entendida como el proceso mediante el cual una comunidad interpreta, conserva y transforma sus referentes culturales. Esta pedagogía, lejos de ser neutral, está atravesada por relaciones de poder, tensiones simbólicas y disputas por el sentido de lo “legítimo”.

Por ello se propone una EP situada, crítica y transformadora, capaz de dialogar con las juventudes desde sus lenguajes, intereses y realidades. En este marco, el docente actúa como mediador cultural, diseñador de experiencias y facilitador de procesos significativos.

Se plantea también que el patrimonio no debe entenderse como una entidad estática o cristalizada, sino como una construcción viva, dinámica y en disputa. Esto implica abrir la EP a procesos de resignificación, inclusión de memorias disidentes y co-creación de narrativas que reconozcan la pluralidad de voces en el territorio.

Conclusiones

La EP en contextos juveniles barriales representa una oportunidad para revitalizar el vínculo entre cultura, educación e identidad. La experiencia en Santa María Magdalena demuestra que es posible generar estrategias que conecten la historia local con los proyectos de vida de los jóvenes, contribuyendo así a su desarrollo personal y comunitario.

Asimismo, el enfoque metodológico empleado permite visibilizar las voces juveniles y sus formas particulares de significar el patrimonio, lo cual resulta clave para el diseño de políticas educativas y culturales más incluyentes.

Finalmente, se reafirma la necesidad de fortalecer las alianzas entre escuela, comunidad y organismos culturales, promoviendo una EP que no sea solo contenido sino también experiencia, diálogo y acción. Esta labor exige docentes comprometidos con la justicia social, políticas públicas sensibles al territorio y comunidades dispuestas a resignificar sus memorias desde el presente.

Bibliografía

- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bruner, J. (1988). *La educación, puerta de la cultura*. Paidós.
- Casassus, J. (2000). *Gestión educativa y calidad*. Unesco.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: del museo a la escuela y del patrimonio a la didáctica*. Trea.
- ICOMOS (2000). Informe global sobre patrimonio en riesgo.
- Luna, A. et al. (2023). Educación no formal y cultura maya: experiencias comunitarias en Yucatán. *Revista Mexicana de Educación Comunitaria*.
- Poggi, M. (2011). *La innovación educativa y sus sentidos*. OEI.
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ariel.
- Reguillo, R. (2000). *La construcción simbólica de la juventud*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

Unesco (1996). Nuestra diversidad creativa.

Valdez, J. (1998). *Redes Semánticas Naturales*. Universidad de Guadalajara.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.