
ALMÁCIGO MULTICOLOR: EDUCACIÓN EMOCIONAL Y ARTÍSTICA PARA INFANCIAS NEURODIVERGENTES, ANÁLISIS Y REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA DE PROYECTO DE INCLUSIÓN ARTÍSTICA EN CHILE

Gonzalo Andrés Valdés Moscoso y Karen Macarena Benito Solís

DOI: <https://doi.org/10.64890/2.7>



Almácigo Multicolor: Educación Emocional y Artística para Infancias Neurodivergentes, análisis y reflexiones sobre la experiencia de proyecto de inclusión artística en Chile

Gonzalo Andrés Valdés Moscoso y Karen Macarena Benito Solís

Introducción

¿Pueden la gestión cultural y las artes visuales impulsar una política pública para la salud mental de la niñez neurodivergente? La presente ponencia tiene como objetivo presentar este cuestionamiento y analizarlo a partir de la experiencia del proyecto Almácigo Multicolor: Educación Emocional y Artística para Infancias Neurodivergentes, financiado por el Ministerio de las Culturas de Chile en los años 2024 y 2025. A través de la sistematización de esta experiencia, se expondrán las características que tiene esta acción cultural para ser enfocada hacia la transformación social, desarrollando programas de inclusión y expresión en niños, niñas y adolescentes con autismo de sectores vulnerables de Valparaíso, Chile.

Diversos estudios han determinado la importancia de las artes visuales como herramienta de gran valor para diferentes acciones ejecutivas de la vida cotidiana de las personas con autismo, entre ellas las habilidades sociales, la interacción comunicativa y la expresión emocional, abriendo la posibilidad de esta herramienta para el trabajo en educación emocional para niños/as con esta condición (Eisner, 2020; Klein, 2006; Gabriels, 2003; Evans y Dubowski, 2001).

Por otro lado, un estudio publicado por la Universidad Austral de Chile descubrió, a través de una metodología aplicada con diversas disciplinas artísticas, que las artes visuales permiten a niños/as y adolescentes con autismo expresar sus sentimientos y plasmar sus gustos y preferencias de acuerdo con su estado emocional, a pesar de tener una dificultad severa de expresión con lenguaje verbal (Guerrero y Padilla, 2017).

Se puede deducir por tanto, que las artes visuales brindan un medio de comunicación no verbal y alternativo para aquellos niños/as cuya utilización del lenguaje verbal o comprensión de las palabras es parcial, limitado o inexistente, para que así sean ellos/as mismos/as quienes, a través del proceso creativo, vayan descubriendo sus propios estímulos emotivos y sensoriales para ser expresados de la manera que ellos/as necesiten expresarlos.

Desde este punto de partida, se presentará a continuación el proyecto que dio origen a la presente experiencia, pensado como un aporte que va en vías de buscar nuevas perspectivas al momento de evaluar las implicancias de las artes visuales en la niñez y adolescencia con autismo.

Proyecto Almácigo Multicolor: Educación Artística y Emocional para Infancias Neurodivergentes

Este proyecto fue financiado por la convocatoria Fondart Regional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, en los años 2024 y 2025, en su línea Actividades Formativas. Su objetivo general fue implementar talleres extraprogramáticos de artes visuales para niños/as y adolescentes de la Escuela Especial Bellavista y la Escuela Especial Nueva Siembra, ambas de la comuna de Valparaíso, con el propósito de promover el autodescubrimiento y la expresión emocional en niños, niñas y adolescentes con autismo de 6 a 19 años.

Estos dos establecimientos atienden a niños/as y adolescentes con diversas necesidades educativas especiales, principalmente autismo, provenientes de familias en estado de vulnerabilidad social de la comuna de Valparaíso.

Desde el punto de vista territorial se analizaron, por un lado, datos publicados en la Revista Chilena de Pediatría que establece una prevalencia de autismo infantil en Chile cercana al 2% (Yáñez Canal et al., 2021, pp. 519-525), y por el otro, datos extraídos de los Indicadores Educativos del Sistema Integrado de Información Territorial, que indican que en la comuna de Valparaíso existe una matrícula de 42.000 alumnos/as dentro del universo etario de la población que abarca el presente proyecto (INE, 2023). Se pudo observar que, considerando la cantidad de beneficiarios directos de este proyecto, el alcance territorial de esta iniciativa llegó aproximadamente a un 10% de la población infantil con autismo de la comuna de Valparaíso. Lo que significa que a través de una inversión relativamente baja se pueden lograr avances concretos en el proceso de inclusión de niños/as con autismo al colectivo social.

Metodología de la experiencia

Las actividades formativas se desarrollaron entre mayo y diciembre del año 2024 para la Escuela Especial Bellavista, y desde mayo 2025 a la actualidad en la Escuela Especial Nueva Siembra. Se organizaron grupos de entre 10-15 alumnos/as según la edad de estos/as, para así trabajar respetando las habilidades y el desarrollo motriz de cada uno/a.

- Grupo 1: Alumnos/as de 6 a 10 años.
- Grupo 2: Alumnos/as de 13 a 15 años.
- Grupo 3: Alumnos/as de 16 a 19 años.

Se diseñaron tres módulos de contenidos con siete sesiones cada uno, abarcando distintas técnicas de las artes visuales adaptadas como herramientas terapéuticas. Estos módulos han sido diseñados para funcionar de manera

rotativa y paralela, permitiendo que cada alumno/a pase por los tres talleres. Los tres módulos que se diseñaron para esta experiencia fueron los siguientes:

Módulo de collage: Trabajando a partir de fragmentos de colores y elementos visuales, el módulo permitió a los alumnos/as explorar diferentes texturas, patrones y combinaciones, fomentando el desarrollo de habilidades de expresión y autoconciencia. Este taller fue facilitado por la licenciada en Artes Marta Durán Olivari.

Módulo de pintura: Utilizando diferentes técnicas pictóricas, teoría de color, de formas, de trazos, de dibujos y de figura humana, permitió el desarrollo creativo de los/as alumnos/as según sus intereses y aptitudes. Este taller fue facilitado por la licenciada en Artes María de los Ángeles Barros Pérez.

Módulo de arteterapia con artes visuales: Metodología que utiliza el proceso creativo de las artes visuales para fomentar la expresión emocional del alumno/a. Durante las sesiones se mezclaron actividades de conexión emocional con actividades de artes visuales enfocadas en el dibujo, la pintura y la escultura para contribuir a mejorar el autoconocimiento y la expresión. Este taller fue facilitado por la coordinadora técnica y metodológica de este proyecto, Karen Benito Solís.

Necesidades especiales del público beneficiario

Antes de comenzar las actividades formativas se programó un trabajo en conjunto con las profesoras de los cursos a intervenir y el equipo directivo para así conocer en detalle la realidad de cada alumno/a, con el propósito de identificar las siguientes variables críticas a tener en cuenta antes de comenzar: capacidad motriz, intención comunicacional, capacidad verbal, capacidad de lectura y/o escritura, factores de descompensación, y estimulación sensorial.

Fue posible entonces, gracias a este proceso de coordinación previa, conocer las distintas capacidades y dificultades de los alumnos/as, identificando

necesidades especiales en ámbitos motrices, sensoriales, comunicativos y expresivos.

Resultados

A continuación se describirán los principales resultados, tomando en consideración las variables críticas que se desprenden de la revisión bibliográfica para evaluar el impacto, es decir: expresión emocional, intención comunicativa, regulación emocional, y capacidad de concentración. Los resultados expuestos a continuación corresponden a la experiencia del año 2024 en la Escuela Especial Bellavista, considerando que la experiencia del año 2025 en la Escuela Especial Nueva Siembra aún se encuentra en desarrollo. Estos serán presentados de forma segmentada, según cada grupo de intervención.

Grupo 1. Alumnos/as de 6 a 10 años

En este grupo se observó un desafío importante relacionado con la atención y concentración de los/as alumnos/as al desarrollar las actividades de los tres módulos del taller. Fue necesario un período inicial de dos a tres sesiones, según el módulo, para establecer un vínculo y compromiso por parte de los/as niños/as con las actividades. Esta dificultad puede explicarse por diversas variables, siendo la edad temprana un factor relevante que afecta la autorregulación emocional y la capacidad de concentración (Guerrero y Padilla, 2017). No obstante, una vez que se generó una conexión entre la tallerista y los/as participantes, se evidenció un notable aumento en el compromiso con las actividades. A continuación se presentan los principales desafíos y logros alcanzados con este grupo.

Expresión emocional: Con el avance de las sesiones, los/as alumnos/as desarrollaron la capacidad de representar abstractamente sus estados emocionales mediante elecciones creativas como colores, texturas y figuras en la creación de sus obras.

Intención comunicativa: Al fortalecerse el vínculo con las talleristas, los/as alumnos/as encontraron un espacio seguro que les permitió mejorar sus habilidades sociales, comunicándose sin necesidad del lenguaje verbal.

Regulación emocional: Al inicio, la comprensión emocional fue un desafío en los tres módulos, debido a la edad temprana de los/as participantes. Esto exigió adaptar contenidos constantemente. Sin embargo, al fortalecerse el vínculo, los episodios de descompensación disminuyeron notablemente.

Capacidad de concentración: La concentración y el compromiso con las actividades fueron otro desafío constante en este grupo. Con el avance de las sesiones se identificaron estímulos adecuados, como trabajar en el suelo o con pausas, lo que mejoró significativamente su disposición y capacidad de concentración.

Grupo 2. Alumnos/as de 13 a 15 años

Este grupo de alumnos/as mostró un alto compromiso con las actividades y una actitud de afecto y cercanía hacia el equipo de talleristas. Si bien presentó importantes desafíos en el ámbito motriz y ejecutivo, incluyendo dificultades severas en el control de movimientos que requirieron apoyo para desarrollar las actividades, el avance de las sesiones permitió una mejora progresiva. Con el tiempo, estas limitaciones representaron un menor obstáculo para participar en los ejercicios, facilitando así la participación autónoma en el proceso creativo. A continuación se resumen los principales desafíos enfrentados y los logros alcanzados con este grupo en particular.

Expresión emocional: Este grupo presentó notables avances en esta variable, encontrando casos de alumnos/as que fueron capaces de manifestar su mundo interior a través autorretratos, de los colores con los que pintaban su piel, el color de los ojos, el pelo, el gesto de su boca, etc.

Intención comunicativa: La heterogeneidad de esta variable fue bastante amplia, encontrando casos con una alta intención comunicativa y verbal, y otros

con nula expresión verbal y casi inexistente intención comunicativa. Aun así, se fomentó la interacción social mediante la revisión mutua de trabajos. Un hallazgo importante fue el que destacó un alumno que expresó su deseo de ser artista tras disfrutar profundamente el proceso creativo de su obra.

Regulación emocional: En este grupo se redujeron casi por completo los episodios de descompensación emocional, gracias al alto compromiso con las actividades, lo que permitió una profunda conexión con el proceso creativo y su efecto positivo en la autorregulación emocional.

Capacidad de concentración: En este grupo se presentó un desafío en la concentración grupal debido a la intervención constante de un alumno con dificultad para mantener el foco puesto en una actividad. Al identificar esto se implementaron pausas breves, logrando mejoras significativas en su enfoque, sorprendiendo incluso al propio alumno por sus avances.

Grupo 3. Alumnos/as de 16 a 19 años

Este grupo heterogéneo, con diversas capacidades motrices y comunicativas, presentó en algunos casos una desmotivación hacia las actividades escolares en general, reflejándose en un bajo compromiso en aula. Sin embargo, esta situación no afectó negativamente el desarrollo del trabajo artístico. Por el contrario, se evidenció un alto nivel de compromiso, creatividad y motivación en la realización de las actividades propuestas durante los talleres. Esta respuesta positiva al arte permitió superar las dificultades iniciales y fomentar la participación activa del grupo. A continuación se presentan los principales desafíos y logros observados en este grupo.

Expresión emocional: Al ser el grupo con alumnos/as de mayor edad de todo el programa fue posible sacar un alto provecho a esta variable, encontrando así notables capacidades expresivas mediante sus distintas obras.



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/ALMACIGO.MULTICOLOR](https://www.instagram.com/almacigo.multicolor)

Intención comunicativa: En este grupo se destacó el caso de un alumno profundamente desmotivado con el contexto educativo en general y sin intención comunicativa. Sin embargo, durante una actividad de arteterapia, logró concentrarse en el proceso creativo y comenzó a expresarse verbalmente con leves palabras, sorprendiendo al equipo docente por lo inusual de esta conducta en él en todos los años que llevan conociéndolo.

Regulación emocional: Al inicio del módulo de collage en el primer ciclo de talleres se desencadenaron algunas situaciones de desregulación emocional,

producto de factores externos al aula. Esto fue identificado a tiempo tanto por la tallerista como por el equipo docente, permitiendo disminuir estos factores de riesgo y fomentando la capacidad de abstracción gracias al proceso creativo, lo que abrió notables hallazgos de regulación emocional en alumnos/as que normalmente se descompensan al vivir determinadas situaciones comunes en la sala de clases.

Capacidad de concentración: Al ser un grupo de edad más avanzada, los intereses y gustos de cada alumno/a estaban bastante claros, encontrando así por ejemplo gustos por el fútbol, la ropa, la música, etc. Gracias a la identificación de estas variables fue posible adaptar los contenidos de cada sesión en los distintos módulos para permitir un alto grado de concentración, al estar trabajando sobre el tema de interés de cada uno/a.

Reafirmando los hallazgos descritos anteriormente, podemos citar las palabras de la jefa técnica pedagógica de la Escuela Especial Bellavista con respecto a este programa:

En cuanto al desarrollo de habilidades, este proyecto artístico es muy importante porque no solamente desarrolla la creatividad y expresión, sino que también la psicomotricidad. Y dentro del espectro autista, una de las áreas que más requiere atención es justamente esta, por ejemplo, la coordinación entre recibir instrucciones, seguir pasos, planificar los movimientos, ejecutarlos, crear la obra. Así que me parece una muy buena oportunidad para trabajar habilidades más transversales, que serán súper funcionales para la vida de los alumnos.

Etapas de cierre del proyecto

Para el cierre de este programa en el año 2024 se desarrolló un evento en la Biblioteca Pública Santiago Severin de Valparaíso, la más antigua de Chile. Este evento sirvió además para inaugurar una exposición de los principales

trabajos de todos/as los/as alumnos/as participantes del programa. La ceremonia tuvo una convocatoria cercana a 150 personas, entre las que se encontraban las familias de los/as estudiantes, el equipo docente y en general la comunidad educativa del Centro de Educación Especial Bellavista, además de invitados/as interesados/as en este programa. De esta manera, se permitió a los/as alumnos/as sentir orgullo de sus trabajos, recibir el reconocimiento de sus pares y familias, y abrir una ventana de autoestima que las mismas familias manifestaron notablemente a través de las palabras de agradecimiento a la gestión de este programa.

La importancia de desarrollar esta ceremonia y posterior exposición en la Biblioteca Santiago Severin radica en que este es un núcleo cultural y patrimonial de gran relevancia en la Región de Valparaíso e incluso en el país, considerada la primera Biblioteca Pública de la historia de Chile. Esto trae consigo además un alto flujo de personas que la visitan diariamente, permitiendo así un gran alcance de las obras de los/as alumnos/as hacia el público, para abrir espacios de concientización sobre la capacidad expresiva de niños/as y adolescentes con autismo, y la importancia de la inclusión social de personas que normalmente no encuentran espacios culturales destinados a ellas. Esta exposición estuvo abierta a la comunidad durante casi tres meses, entre diciembre de 2024 y febrero de 2025. Para la versión del año 2025 que se encuentra en desarrollo se tiene considerado un evento de cierre de similares características al de 2024.

Conclusiones

El proceso de sistematización de esta experiencia nos permite sostener una serie de reflexiones que se detallan a continuación.

En primer lugar, esta experiencia permite reafirmar los postulados que la revisión bibliográfica previa permitía vislumbrar, en específico respecto a la posibilidad que brindan las artes visuales como una herramienta de

carácter terapéutica para niños/as y adolescentes con autismo. Desde este punto de vista, el proceso creativo que demanda la realización de distintas obras enfocadas en la expresión emocional abrió un camino de autoexploración inconsciente que permitió a los/as estudiantes observar sus emociones y darles un espacio dentro de su propia comprensión de la realidad. Este proceso, al no depender necesariamente de la voluntad consciente del alumno/a, encuentra vías alternativas para procesar, y más importante aún, expresar emociones con toda su complejidad, las que normalmente, al no saber cómo regularlas, gatillan descompensaciones que afectan tanto al entorno como principalmente al propio sujeto.

Por otro lado, con respecto a la intención comunicativa, esta experiencia permite descubrir que las artes visuales tienen la capacidad de ser una vía alternativa de comunicación, en específico para niños/as con dificultad verbal. Es así como quienes tienen una baja e incluso inexistente intención de comunicarse con el entorno pueden desarrollar habilidades alternativas mediante otros tipos de lenguaje que no requieran específicamente de las palabras.

Con respecto al punto anterior, esta experiencia no pretende solucionar la dificultad de comunicación verbal de los/as niños/as con autismo, comprendiendo a ésta como una condición neurobiológica permanente que no se rige bajo las características de una enfermedad potencialmente curable. Es así como se hace necesario encontrar vías terapéuticas para permitirles explorar maneras de convivir con ella, disminuyendo las brechas de exclusión social que normalmente les afectan. Dicho esto, se hace necesario mencionar que, incluso atendiendo a la característica recientemente descrita del autismo, el proceso creativo puede permitir una disminución de las brechas verbales de los/as niños/as y adolescentes, permitiendo momentos en los que se encuentran a sí mismos/as esbozando palabras durante la creación de sus obras.

Por otro lado, con respecto a la regulación emocional mediante el proceso creativo, podemos identificar que los/as niños/as de menor edad, en específico quienes están bajo los diez años, presentan un mayor desafío en esta variable, el cual se puede explicar desde diferentes hipótesis revisadas en la bibliografía expuesta, ya que recién a esta edad empiezan a desarrollar la capacidad de comprensión de sus estados mentales y emocionales, situación que desde luego se ve potenciada por la condición de autismo, por lo que antes de esa edad es altamente improbable que puedan autorregularse emocionalmente. Sin embargo, a pesar de la dificultad en esta variable de regulación, podemos encontrar diversos beneficios en las otras variables atendidas: expresión, concentración e intención comunicativa.

Finalmente, esta experiencia permite descubrir que, a partir de un presupuesto relativamente limitado y que normalmente está destinado principalmente a la educación técnica de las artes —una variable de gran relevancia pero ya cubierta mediante otros instrumentos estatales—, es posible transformar su foco para impulsar una política pública de artes y salud mental inclusiva (el mismo Ministerio de las Culturas de Chile propuso continuarla a futuro en diferentes territorios del país), resaltando así la importancia de la gestión cultural enfocada en el territorio, con un análisis crítico de su contexto político y colectivo para abrir caminos hacia la transformación social.

Bibliografía

- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Evans, K. y Dubowski, J. (2001). *Art Therapy with Children on the Autistic Spectrum: Beyond Words*. Jessica Kingsley Publishers.
- Gabriels, R. (2003). Art therapy with children who have autism and their families. En C. A. Malchiodi (Ed.), *Handbook of art therapy* (pp. 193-206). The Guildford Press.

- Guerrero, L. y Padilla, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(2). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- INE (2023). Sistema Integrado de Información Territorial. Disponible en: <https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/index.html>
- Klein, J-P. (2006). La creación como proceso de transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 11-18.
- Yáñez Canal, C., Maira, P., Elgueta, C., Brito, M., Croquette, M. y Troncoso, L. (2021). Estimación de la prevalencia de trastorno del Espectro Autista en población urbana chilena. *Revista Chilena de Pediatría*, 92(4), 519-525. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/andesped/v92n4/2452-6053-andesped-andespediatr-v92i4-2503.pdf>