

El Observatorio de Patrimonio Cultural Arqueológico de Bolivia

Jimena Portugal Loayza

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ANTROPOLOGÍA Y

ARQUEOLOGÍA

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

DOI: 10.64890/8.3

Introducción

En Bolivia se estima la existencia de unos 200.000 sitios arqueológicos en su territorio, desde sitios monumentales hasta dispersión de materiales arqueológicos, de los cuales se cuenta con el registro de apenas 3200 (Avilés, 2014). La mayoría de los sitios arqueológicos aún no han sido registrados ni investigados.

Actualmente, la investigación arqueológica está a cargo de la universidad pública; solo existe una carrera de arqueología en el país y se encuentra en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) de La Paz. En el departamento de Cochabamba realiza investigaciones arqueológicas el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM), dependiente de la Universidad Mayor de San Simón. Las competencias de protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural están a cargo del Estado, a través del Ministerio de Culturas, Despatiarcalización y Descolonización (MCDyD).

La política pública de los últimos diecinueve años ha dado prioridad al patrimonio inmaterial, lo que se ve reflejado en la estructuración del MCDyC, el destino de los recursos financieros y el talento humano. Otro aspecto de esta situación son las declaratorias de patrimonio boliviano y la inscripción en las listas de patrimonio de la humanidad; como ejemplo, la última declaratoria de patrimonio prehispánico en la lista de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) se dio hace once años y es la única frente a ocho inscripciones de patrimonio inmaterial desde el 2003 a la fecha (Portugal Loayza, 2025).

A pesar de haberse constituido el Estado plurinacional en el año 2009, los gobiernos no han buscado en la arqueología una fuente para dar profundidad histórica a la diversidad cultural que reconocen (Villanueva Criales y Arano Romero, 2024). De forma paradójica, desde la creación de la carrera de Arqueología en 1984 se han producido numerosos estudios que apuntan a demostrar esa diversidad cultural desde tiempos prehispánicos en diferentes regiones del país, aunque no han tenido eco en las narrativas de la plurinacionalidad de Bolivia.⁴

En este contexto se crea el Observatorio de Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA) como una instancia de investigación, información, análisis, capacitación y asesoramiento, que depende del Instituto de Investigaciones de Antropología y Arqueología (IIAA) de la UMSA. Al ser una instancia dependiente de la universidad pública, mantiene una distancia respecto al sector estatal que genera y ejecuta las políticas en Bolivia y posibilita la participación de diversos actores sociales en el análisis de la situación del patrimonio arqueológico.

4 Para ver el análisis de las causas, ver Portugal Loayza (2025).

Sobre lo teórico y metodológico

Los observatorios culturales surgen a finales del siglo XX en distintos países iberoamericanos y se ocupan de generar información y conocimiento en relación con diversos ámbitos de la cultura, abordándola como factor estratégico, favoreciendo el desarrollo cultural de los territorios, y promoviendo la diversidad y el diálogo intercultural (Ortega Nuere, 2010). Asimismo, este tipo de observatorios son instrumentos creados para analizar una realidad cultural, la situación de los sectores y el impacto de las políticas culturales en un determinado sector (Zallo, 2007).

En el “Mapeo de los observatorios culturales de Iberoamérica sobre los observatorios culturales en Iberoamérica: revisión desde la gestión cultural”, realizado por José Luis Mariscal y Melissa Zanini (2021), se indica que más de la mitad de los observatorios culturales son promovidos por instituciones gubernamentales y universitarias. Entre las funciones asignadas a los observatorios se encuentran la socialización y transferencia de conocimiento, a través de publicaciones, informes y conferencias; la capacitación de agentes involucrados en la toma de decisiones; y el desarrollo de equipos que mejoren el trabajo investigativo; en algunos casos convergen en la generación de sistemas de gestión de la información y del conocimiento.

El sector en que se centra el OPCA es el patrimonio arqueológico, entendido como el conjunto de bienes, áreas, lugares o sitios, que son valorados por comunidades, por cuanto se consideran representativos de su herencia identitaria y son relevantes por ser manifestaciones del pasado en el presente (Portugal Loayza, 2021). En el patrimonio arqueológico se integran patrimonio material e inmaterial, patrimonio cultural y natural, por lo que es un fenómeno complejo y multidimensional.

El enfoque teórico que han seguido varios de los proyectos del OPCA fue el pensamiento decolonial, corriente crítica que cuestiona las estructuras de poder y conocimiento impuestas por el colonialismo y perpetuadas por la modernidad. La “colonialidad del poder”, según Aníbal Quijano (2000), consiste en que el sistema mundo moderno-colonial está estructurado en jerarquías raciales, económicas y epistemológicas, resultado del colonialismo en América. Otro ámbito en que se manifiesta la colonialidad es el saber; la propuesta decolonial critica la idea de “universalidad” del conocimiento europeo, proponiendo en cambio una “pluriversalidad”, es decir, el reconocimiento de múltiples formas de conocimiento y existencia (Escobar, 2018). Catherine Walsh (2005) enfatiza la importancia de los saberes indígenas, afrodescendientes y populares en la construcción de horizontes alternativos. Su propuesta articula educación, pedagogía y resistencia en un marco donde la memoria histórica, el cuerpo-territorio y la espiritualidad son fundamentales.

La decolonialidad no es una simple crítica, sino una praxis orientada a desobedecer las lógicas coloniales del saber y del poder, construyendo alternativas locales y ancestrales que han sido históricamente deslegitimadas (Mignolo, 2010). En una “praxis epistémica”, y en contra de la perspectiva del “punto cero” propia del positivismo, la apuesta es por el pensamiento situado (Haraway, 2025) y el diálogo entre perspectivas, memorias e historias que permitan transformar las estructuras que generan desigualdad e injusticia (Rivera Cusicanqui, 1987).

Consistente con el enfoque teórico, los proyectos que ha realizado el OPCA aplicaron técnicas participativas y colaborativas en la investigación, como los catastros arqueológicos y las catalogaciones de

colecciones arqueológicas en museos locales, que serán descritos más adelante. Al ser la cultura y el patrimonio arqueológico un fenómeno multidimensional, se apuesta por un trabajo interdisciplinario. Por ejemplo, se han realizado proyectos y actividades de reflexión e interacción social con diferentes actores sociales (comunidades rurales y urbanas, autoridades, gestores culturales y especialistas), donde participaron docentes y estudiantes de las carreras de Arqueología, Antropología, Arquitectura, Artes y Biología de la UMSA.

Complementando lo referente a los aspectos metodológicos, ha sido muy útil la aplicación de la cartografía cultural, ya que se trata de un modelo de información territorial cuya finalidad principal es la identificación y comprensión de los sistemas culturales en un área geográfica concreta con el propósito de llevar a cabo su planificación y gestión. Para ello se utilizan herramientas como los sistemas de información geográfica (SIG) e internet, que ayudan a una mayor visibilidad y reconocimiento de la importancia de la cultura en un territorio. Todo ese sistema se plasma en mapas temáticos y otras formas de representación que buscan maneras innovadoras de comunicación (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2021).

Asimismo, la cartografía cultural tiene la ventaja de que en el propio proceso se puede generar una concienciación de los diferentes actores sociales y fomentar su colaboración (Centre for Cultural Management, 2008), pues uno de los requisitos de la cartografía cultural es su carácter participativo (Arcila y López, 2011). La cartografía cultural se ha aplicado en los catastros arqueológicos y en la construcción del sistema de información arqueológica de Bolivia del OPCA: ArqueoBoliviaData.

Se presenta, en los siguientes acápite, la trayectoria del OPCA desde su creación y un balance de los aportes realizados, a partir de los principales resultados alcanzados y los desafíos que enfrenta.

El Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA)

El Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA) se crea el 11 de diciembre de 2013.⁵ Su objetivo es contribuir a la protección, conocimiento y valoración del patrimonio arqueológico dentro del territorio del Estado plurinacional de Bolivia, y espera constituirse en un espacio de reflexión, análisis, capacitación e intercambio de experiencias, para impulsar políticas y procesos destinados a mejorar su situación actual.

Para lograr este propósito tiene varias líneas de acción:

- a) Realizar investigación específica y generar líneas de base para evaluar la situación del patrimonio arqueológico en el tiempo, a fin de contar con instrumentos de apoyo para la evaluación de las políticas públicas e intervenciones.
- b) Desarrollar actividades destinadas al análisis, capacitación y asesoramiento respecto a la gestión del patrimonio arqueológico y su problemática, dirigidas a instancias del sector público, comunidades, estudiantes y profesionales.

⁵ El proyecto para la creación del OPCA fue presentado con Huber Catacora, docente de Arqueología (UMSA), y fue aprobado mediante Resolución del Consejo Universitario de la UMSA n.º 644/2013.

- c) Generar y difundir información relevante, a través de diferentes medios y de la realización de actividades de interacción social, para visibilizar la problemática del patrimonio arqueológico y reflexionar respecto a la importancia de su preservación, valoraciones e historicidad.
- d) Proponer herramientas de gestión y de buenas prácticas para la investigación e intervención de entidades arqueológicas.
- e) Analizar y discutir las políticas de administración y gestión del patrimonio arqueológico y de las iniciativas regionales y locales.

Actualmente el OPCA está conformado por una persona responsable de la coordinación, investigadores adscritos (docentes de la UMSA y profesionales independientes), tesisistas y estudiantes adscritos de la carrera de Arqueología (UMSA).⁶

Productos y resultados alcanzados

En el periodo de 2013 a 2025 el OPCA logró diversos productos, como publicaciones impresas y digitales, la puesta en línea de su página web (opca.umsa.bo), una serie de investigaciones, seminarios, catalogaciones de colecciones arqueológicas y talleres de capacitación, además de actividades de interacción con la sociedad. Con estos productos y

⁶ Son investigadores adscritos al OPCA los siguientes: Zazanda Salcedo y Luis Arellano, de la carrera de Arquitectura (UMSA); Juan Carlos Chávez, Marcos Michel, Alejandro Coca y Salvador Arano, arqueólogos independientes formados en la UMSA. Tesisistas con proyectos del OPCA: José Antonio Flores, Sdenka Taboada, Violeta Salazar, Roma Coria, Deborah Mattos y Maribel Chávez. Estudiantes de Arqueología y Antropología (UMSA) trabajando en la presente gestión: Yoselin Quisbert, Manuel Flores, Ana Canaviri, José Gabriel Almaraz, Rocío Callisaya, Sol Ávila y Claudia Rivera. Fueron parte en gestiones anteriores: Rubén Zeballos, Lorena Tapia, Daniela Castro, Nieves Romero, Jhovana Choque, Geraldine Fernández, Luis Rodríguez, Ramiro Bello, Gabriel Morales, Wendy Chávez, Andrea Cruz, Lizeth Duran, Leslie Fernández y Grober Huanca.

actividades el OPCA ha ido avanzando en los objetivos planteados al momento de su creación. Los diferentes productos y resultados alcanzados están relacionados con las líneas de acción indicadas anteriormente.

Herramientas para la gestión del patrimonio arqueológico

Dentro de la gestión cultural, la arqueología como “tecnología del patrimonio” puede aportar en el establecimiento de estándares metodológicos (Criado Boado, 2016). En ese camino se publicó el libro *Herramientas para la Gestión del Patrimonio arqueológico. El Catastro arqueológico y la estandarización de datos para el registro de entidades arqueológicas* (2022), en el que se proponen estándares para la normalización de criterios en el registro territorializado de entidades arqueológicas⁷ en Bolivia (Figura 1). La propuesta de estandarización para el registro arqueológico es un formato que permite hacer un listado de datos, organizado en grupos de campos⁸ y campos⁹, con la descripción de cada uno y el procedimiento para el llenado de una ficha de registro para entidades arqueológicas (Portugal Loayza, 2022).

La normalización del registro del patrimonio tiene el objetivo de crear bases de datos que puedan posibilitar la sistematización y el manejo de gran cantidad de información procedente de las investigaciones e intervenciones y de los catastros arqueológicos. Los grupos de campos

7 Se propone el uso del término “entidad arqueológica” para englobar a sitios, paisajes arqueológicos, rasgos arqueológicos, sistemas viales y hallazgos aislados.

8 Un grupo de campos es un contenedor que organiza varios campos relacionados en una unidad lógica, mejorando la organización de la información y su uso.

9 Campos son los elementos individuales que almacenan un tipo específico de información en un sistema informático que facilita la gestión de datos.

y campos de los estándares para el registro de entidades arqueológicas estructuran una de las bases de datos del sistema de información arqueológica de Bolivia del OPCA: ArqueoBoliviaData.

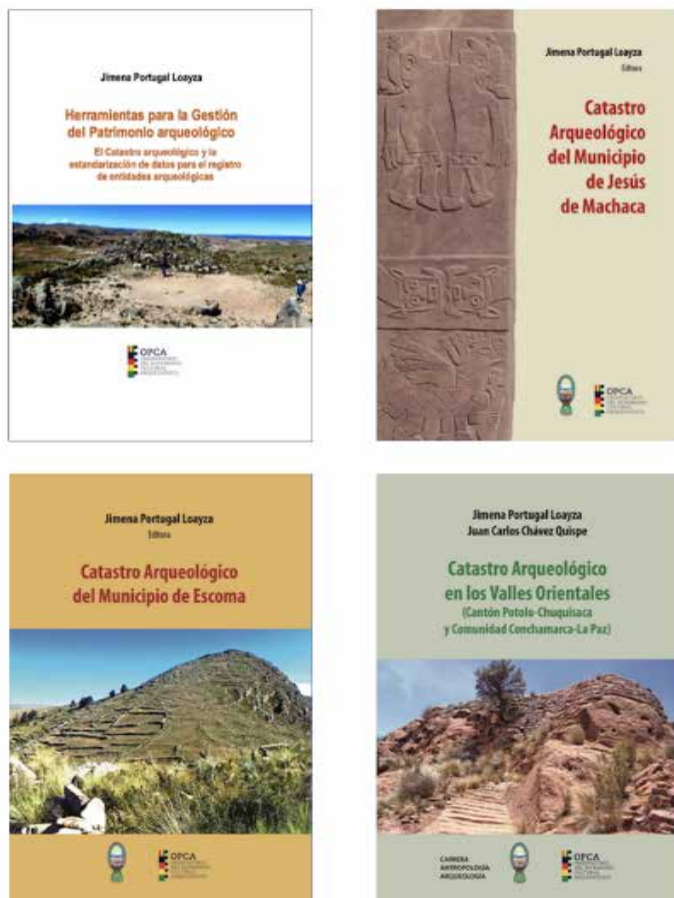


Figura 1. Publicaciones del Observatorio de Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA). Fuente: Archivo OPCA.

Catastros arqueológicos

Los catastros arqueológicos consisten en un levantamiento y registro sistemático territorializado de datos de entidades arqueológicas (sitios, rasgos, áreas arqueológicas y paisajes culturales). Se encuentran enmarcados en la cartografía cultural y tienen el propósito de generar información confiable y mensurable para la implementación y evaluación de planes de gestión cultural y ordenamiento territorial.

Se ha diseñado una metodología para el catastro arqueológico (Portugal Loayza, 2017a) que tiene como característica principal el trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad. Los equipos de investigación (Figura 2) están conformados por autoridades comunitarias y miembros de las comunidades en las que se realizan las prospecciones arqueológicas, junto con profesionales y estudiantes de arqueología y antropología. Los catastros arqueológicos pueden ser promovidos por distintas instancias político-administrativas en Bolivia, como los municipios, gobernaciones y el nivel central del Estado, así como por instancias de investigación arqueológica en las universidades, contando siempre con la dirección y participación de profesionales y estudiantes de arqueología.

En un camino hacia una arqueología decolonial, estas investigaciones han logrado una mayor vinculación de perspectivas, nuevos aprendizajes y un mayor compromiso con la protección del patrimonio arqueológico. Como resultado importante consta la integración en el registro de sitios, áreas y lugares de memoria que componen el paisaje cultural, conocidos y valorados por los miembros de las comunidades.



Figura 2. Equipos de investigación del catastro arqueológico del Municipio de Escoma. Fuente: Archivo OPCA.

Otro resultado satisfactorio ha sido la transmisión de conocimientos y diálogo de saberes al interior de los equipos de investigación durante las temporadas de campo, momentos en que se ha reflexionado sobre las distintas valoraciones (científica, histórica, religiosa y como lugar de memoria) de las entidades patrimoniales visitadas y documentadas.

Un tercer resultado destacado es la inclusión de las percepciones, etnoclasificaciones e interpretaciones de los comunarios¹⁰ en el análisis y presentación de los resultados; en algunos casos un capítulo del catastro recoge todos estos aspectos (Ichuta, 2017; Velasco, 2017).

Hasta la fecha se realizaron cuatro catastros arqueológicos: en los municipios Jesús de Machaca y Escoma (Portugal Loayza, 2017b y 2017c), en la comunidad Conchamarka del departamento de La Paz y en el cantón Potolo del departamento de Chuquisaca (Portugal Loayza y Chávez Quispe, 2018) (Figura 3). Está en curso la publicación de los catastros de las provincias Sud Yungas, Inquisivi y Loayza del departamento de La Paz.

En el municipio Jesús de Machaca se registraron 250 nuevas entidades arqueológicas, en un área territorial municipal de 939 km² (Arano Romero, 2017); sumadas a las 162 conocidas por investigaciones previas, se cuenta con un total de 412 entidades arqueológicas registradas hasta la fecha en este municipio. En el catastro arqueológico del municipio de Escoma se registraron 128 entidades arqueológicas en un área territorial municipal de 310,5 km² (Chávez Quispe, 2017); sumadas a las 59 conocidas por investigaciones previas, se cuenta con 187 entidades arqueológicas registradas a la fecha. En las figuras 3 y 4 se puede apreciar la distribución de las entidades arqueológicas registradas en los dos municipios; en color rojo, los sitios conocidos antes del catastro arqueológico, y en azul, los registrados por este.

¹⁰ Comunario designa al miembro de una comunidad rural.

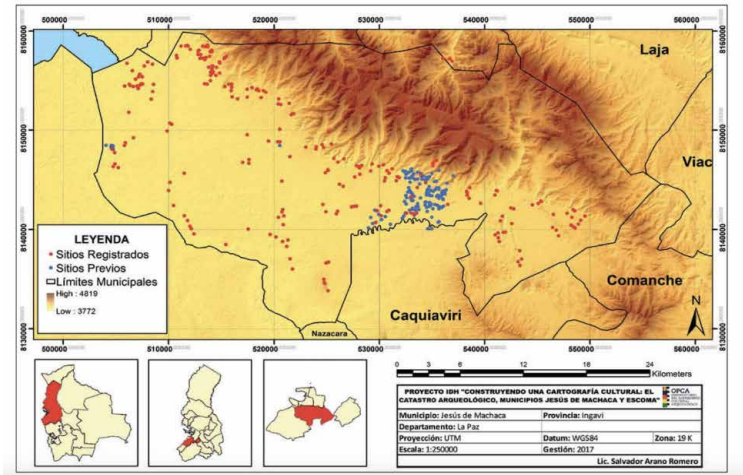


Figura 3. Mapa del catastro arqueológico del municipio Jesús de Machaca (La Paz). Elaborado por Salvador Arano Romero. Fuente: Archivo OPCA.

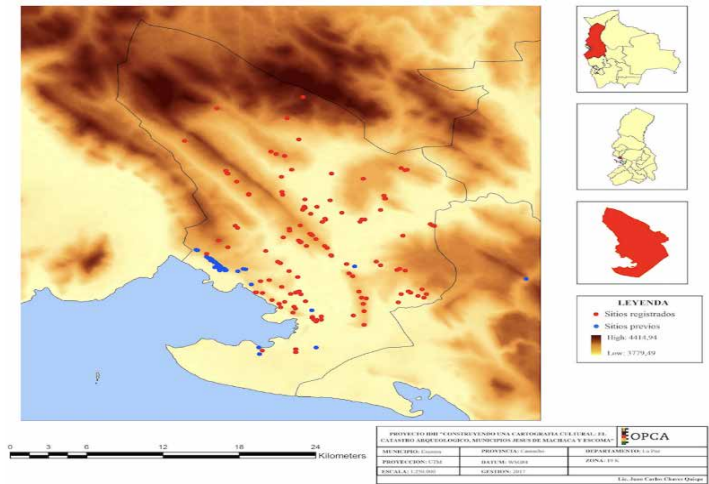


Figura 4. Mapa del catastro arqueológico del Municipio Escoma (La Paz). Elaborado por Juan Carlos Chávez Quispe. Fuente: Archivo OPCA.

El catastro del cantón Potosí (Portugal Loayza, 2018) identificó y documentó 45 sitios y 7 hallazgos aislados¹¹ (Figura 5) en un área de 130,64 km², correspondiente al territorio del cantón. No se tenían antecedentes de prospecciones sistemáticas previas en esta zona. El catastro de la comunidad Conchamarca (Chávez Quispe, 2018) registró 22 sitios arqueológicos; anteriormente solo se tenía referencia del sitio Konchamarca.

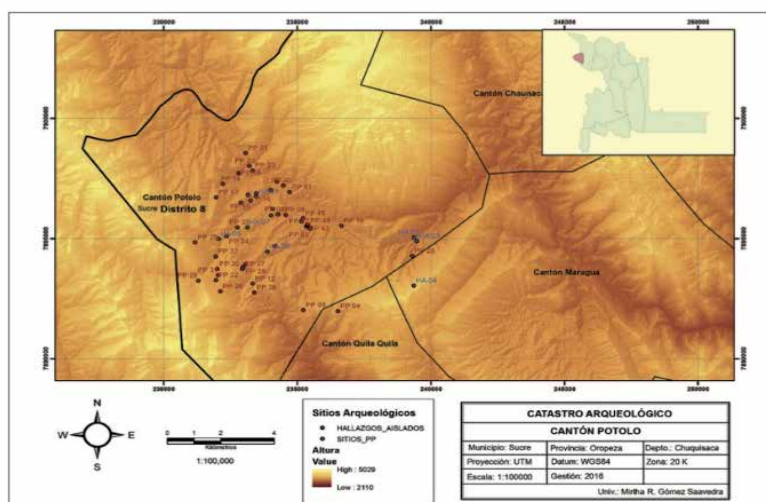


Figura 5. Mapa del catastro arqueológico del cantón Potosí (Chuquisaca).
Elaborado por Mirtha Gómez Saavedra. Fuente: Archivo OPCA.

Estos resultados son una muestra de la presencia que tiene el patrimonio arqueológico en diferentes regiones de Bolivia y de la necesidad de dirigir mayores recursos para su registro, investigación y protección.

¹¹ Un sitio arqueológico es un lugar donde se han conservado vestigios de la actividad humana pasada; puede incluir estructuras y/o artefactos. Un hallazgo aislado es evidencia de actividad humana pasada descontextualizada, es decir, sin asociación directa con estructuras y está compuesto de menos de cinco piezas o fragmentos cerámicos, líticos u otros materiales arqueológicos.

Compendio normativo. Patrimonio natural y cultural de Bolivia 1894-2022

El *Compendio normativo* (Salcedo Gutiérrez, 2022) constituye un instrumento imprescindible para la gestión del patrimonio cultural y natural de Bolivia, ya que brinda información sobre las normas y legislación que lo protege (Figura 6). El volumen 1 de esta publicación organiza, de manera cronológica y territorial, 544 documentos referidos a declaratorias de patrimonio boliviano (leyes, decretos supremos, decretos ley y decretos presidenciales). El periodo cronológico de los documentos se sitúa entre 1894 y 2022, están organizados por departamento y, en el caso de aquellos que protegen elementos que están presentes en dos o más departamentos, se incluyen en la categoría “multidepartamento”.

El volumen 2 sistematiza 121 documentos, leyes y decretos supremos organizados en cinco secciones con distintos tipos de normativa vinculada a (a) patrimonio natural, (b) patrimonio cultural, (c) patrimonio mixto, (d) legislación internacional (ratificaciones y adhesiones a los convenios, convenciones, tratados internacionales), y (e) normativa complementaria general. Los documentos correspondientes a Bolivia fueron obtenidos de la página web de la Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia y fue complementada con la información de la página web del Sistema de Información Legal del Estado Plurinacional de Bolivia (SILEP).



Figura 6. Portada de los dos volúmenes del libro *Compendio normativo. Patrimonio cultural y natural de Bolivia 1894-2022*. Fuente: Archivo OPCA.

En 2018 la información de las declaratorias de patrimonio cultural sirvió de referencia para el concurso Wiki Loves Monuments 2018 Bolivia, coordinado por el Colectivo de Wikimedia Bolivia.¹²

La revista del OPCA: Patrimonio y Arqueología

Patrimonio y Arqueología (Figura 7) es una publicación científica, multidisciplinar, de periodicidad semestral, enfocada en el patrimonio arqueológico. Es de acceso libre y gratuito a través de la web y publicada también en papel.

¹² https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monumentos_nacionales_de_Bolivia

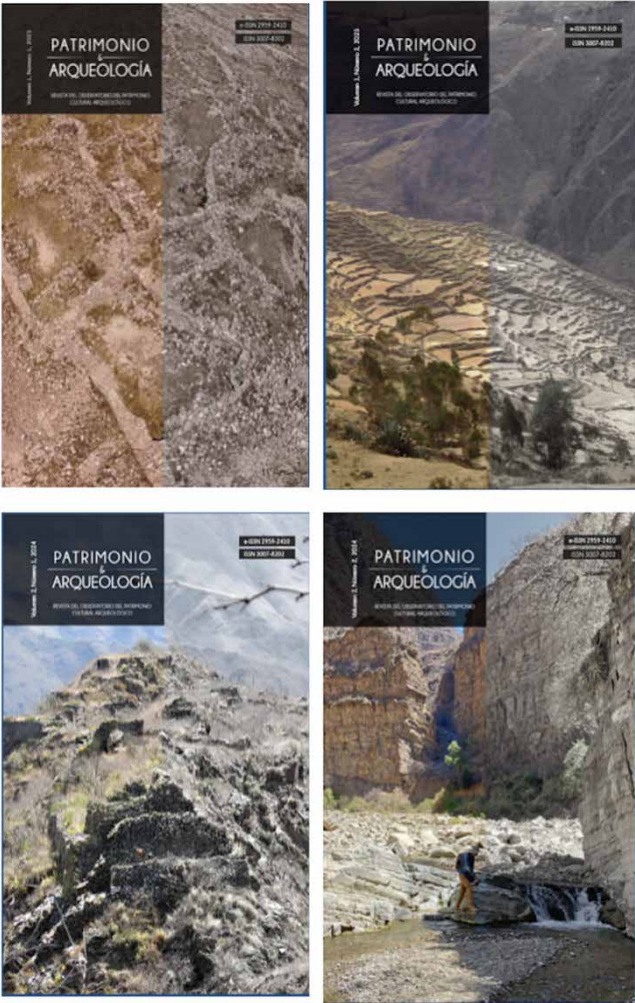


Figura 7. Portadas de la revista Patrimonio y Arqueología, publicación semestral del OPCA. Fuente: Archivo OPCA.

Las áreas y temáticas de la revista incluyen: investigaciones, ensayos, comunicaciones breves, reseñas bibliográficas, actividades del OPCA

y noticias, referidos a estudios, intervenciones, legislación, políticas públicas, documentación, protección, gestión y conservación del patrimonio arqueológico.

El primer número fue publicado en 2023 y actualmente se encuentra en preparación la quinta publicación. En el volumen 2, número 1, se publicaron las ponencias de la mesa “Aportes de las universidades para la protección y gestión del patrimonio cultural y natural”, coordinada por el OPCA, en el Encuentro Universitario Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural y Natural, realizado en México del 11 al 13 de mayo de 2022 y organizado por la Universidad de Zacatecas.

La publicación de la revista está a cargo de un comité editor. Los artículos publicados son revisados por pares internacionales (especialistas en las temáticas de los artículos), que componen el comité editorial científico de la revista. La publicación digital recibe apoyo financiero de las carreras de Antropología y Arqueología de la UMSA, y para la impresión de los tres primeros números se contó con el apoyo financiero del IIAA y de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño Gráfico (FAADU), siendo un esfuerzo logrado a través de un convenio entre facultades de la UMSA.

Página web: opca.umsa.bo

Un medio importante de difusión de actividades y de información referida al patrimonio arqueológico en Bolivia es la página web, que es parte del portal de la UMSA.¹³ Contiene una breve historia del OPCA,

¹³ El sitio web del OPCA fue construido por el Ing. Cristian Zambrana del Departamento de Tecnologías de Información y Comunicación (DTIC) de la UMSA. Capacitó y asesora a miembros del OPCA que se ocupan actualmente de su manejo.

sus líneas de investigación, convenios firmados recientemente, proyectos en curso y concluidos, sus publicaciones (que son de acceso gratuito), noticias, actividades del OPCA y enlaces a distintas redes e instituciones en Bolivia vinculadas a temas de cultura y patrimonio. Además, cuenta con una sección donde se pueden leer y descargar documentos legales internacionales y de Bolivia sobre la normativa del patrimonio cultural y natural, especialmente sobre el arqueológico y las declaratorias de patrimonio boliviano. También se puede acceder a mapas a nivel departamental de áreas y sitios arqueológicos declarados patrimonio boliviano.

La página web del OPCA es uno de los pocos medios digitales que proporciona información actualizada y confiable sobre el patrimonio arqueológico en Bolivia y es muy utilizada por gestores y profesionales para obtener información de la normativa legal y declaratorias de patrimonio cultural y natural en el país.

Proyectos de investigación en curso

Actualmente se vienen desarrollando los siguientes proyectos de investigación:

- a) ArqueoBoliviaData es el sistema de información arqueológica de Bolivia del OPCA. Su objetivo es contar con líneas de base para evaluar la situación del patrimonio arqueológico en el tiempo y proporcionar información confiable de los avances de la investigación, identificación, documentación e intervención del patrimonio arqueológico en Bolivia. Una de sus bases de datos en construcción incluye grupos de campos y campos de los estándares de registro del patrimonio arqueológico (ver subtítulo

“Herramientas para la gestión del patrimonio arqueológico”), en la que se están incorporando datos procedentes de catastros arqueológicos y prospecciones realizadas en investigaciones arqueológicas. Otra base de datos actualizada hasta el 2022 es la referida al patrimonio cultural y natural declarado como patrimonio boliviano. Este sistema de información tiene el objetivo de ser un gestor de datos que sirva para las investigaciones del OPCA y para los trabajos que realizan investigadores y profesionales que trabajan con la gestión cultural.

- b) El proyecto “Investigaciones arqueológicas en Bolivia (1880-2023)”¹⁴ está dirigido a conocer las trayectorias que tuvo la investigación y la arqueología en Bolivia. El análisis de variables tiene el objetivo de construir indicadores para el seguimiento del patrimonio arqueológico y la evaluación de políticas estatales y de la UMSA. El proyecto está contribuyendo también con una base de datos para el sistema de información arqueológica del OPCA: ArqueoBoliviaData.
- c) El proyecto “Migración y redes en la montaña tropical, valles orientales y altiplano de Bolivia” se trata de una investigación bioarqueológica que estudia las relaciones genéticas y culturales durante la época prehispánica y espera ampliar los conocimientos sobre los procesos de migración a una escala macrorregional.¹⁵ Con esta investigación se está contribuyendo también a la base de datos South American Archaeological Isotopic Database (Chávez Quispe, 2024).

¹⁴ Este proyecto es parte de mi tesis doctoral que realizo en la Universidad de Zacatecas (México).

¹⁵ El proyecto lo dirige Juan Carlos Chávez Quispe y se realiza para su tesis doctoral en la Universidad de California, Riverside, Estados Unidos.

- d) Están en curso siete tesis para obtener el grado de licenciatura en Arqueología por la UMSA: cuatro tesis están vinculadas a los proyectos “Catastro arqueológico Jesús de Machaca” y “Catastro arqueológico Escoma”¹⁶ a través del uso de información y materiales arqueológicos procedentes de estos. Otras dos tesis dependen del proyecto “Migración y redes en la montaña tropical, valles orientales y altiplano de Bolivia”.¹⁷

La investigación realizada por miembros del OPCA tiene el objetivo de generar información relevante sobre el patrimonio arqueológico y avanzar en el conocimiento de sus diferentes aspectos.

Capacitación y apoyo técnico

La capacitación a diferentes actores sociales se ha realizado mediante talleres, seminarios y en el trabajo de asesoramiento técnico a comunidades y personal del Estado a cargo de museos con colecciones arqueológicas.

Asesoramiento y capacitación

A través de la firma de convenios de apoyo interinstitucional se ha logrado apoyar a comunidades, municipios y gobernaciones con asesoramiento técnico y capacitación sobre catalogación de colecciones arqueológicas y su importancia en la gestión de museos, a personal

16 Deborah Mattos está realizando su tesis con materiales del catastro arqueológico en el municipio de Escoma; Maribel Chávez, Violeta Salazar y Roma Coria con materiales del catastro arqueológico en el municipio Jesús de Machaca.

17 Las tesis de licenciatura de José Antonio Flores y Sdenka Taboada.

de municipios, gobernaciones (instancias político-administrativas de Bolivia menores al nivel central del Estado) y encargados de museos.

El OPCA ha realizado las siguientes catalogaciones de colecciones arqueológicas: Museo Cenatur en Sucre, Museo 6 de Junio B en Potolo, Museo Max Portugal Ortiz del municipio Jesús de Machaca, los dos primeros en el departamento de Chuquisaca y el último en el departamento de La Paz. El proceso de catalogación ha contado con la participación y capacitación de funcionarios, encargados, profesores y estudiantes de último curso (es el caso del museo de Potolo que depende del Colegio 6 de Junio B).

También se ha apoyado a la gobernación de Chuquisaca (GADCH) con el registro del sitio Peña Pintada, actividad coordinada con las autoridades locales y realizada a solicitud de la comunidad donde fueron halladas. El trabajo e informe presentado a la Dirección de Turismo y Culturas del GADCH estuvo a cargo de Juan Carlos Chávez Quispe, con apoyo de José Antonio Flores, investigadores adscritos del OPCA.

En otra línea de capacitación se desarrollaron cursos-talleres dirigidos a estudiantes y profesionales de arqueología para ampliar sus habilidades en la aplicación de técnicas y nuevas aproximaciones metodológicas. Dictaron los talleres jóvenes profesionales especialistas. Dos de los más destacados fueron “Petrografía y fluorescencia de rayos X”, realizado en 2016 y 2023, y “Representación de datos arqueoastronómicos”, en 2025. La realización de talleres interdisciplinarios en metodología alternativas y emergentes para el trabajo con patrimonio arqueológico es un aspecto que resulta novedoso y que posibilita una formación continua y transversal.

Seminarios y otros eventos académicos

Se organizaron varios eventos académicos como seminarios, talleres y conversatorios sobre temáticas ligadas al patrimonio arqueológico en Bolivia y Latinoamérica. Son espacios de formación donde se reúnen especialistas, estudiantes y personas interesadas en el patrimonio cultural y natural, en los que se promueve la transmisión y construcción de conocimiento.

Entre los principales eventos académicos organizados está el Encuentro Boliviano de Universidades sobre Patrimonio Cultural y Natural (Figura 8). Este fue abordado desde los diferentes campos disciplinares de las universidades bolivianas, identificando y visibilizando las dimensiones y ámbitos donde se puede aportar y además coadyuvar a la apropiación social del patrimonio cultural y natural en Bolivia.¹⁸

Hasta la fecha se realizaron cuatro encuentros, los dos primeros fueron en línea y los dos siguientes en formato híbrido. Las temáticas abordadas estuvieron relacionadas a investigaciones y experiencias de gestión referidas al patrimonio cultural y cultural. Los encuentros fueron organizados con la UMSA, la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, la Universidad Católica Boliviana (sede La Paz) y la Universidad Técnica de Oruro.

La participación en los distintos encuentros fue importante: alrededor de 650 personas inscriptas de países de Latinoamérica, Europa y

18 Los cuatro encuentros fueron organizados por un comité impulsor del que formo parte, junto con Zazanda Salcedo y Luis Arellano, docentes de la Facultad de Arquitectura; Carla Jaliri, del Observatorio Urbano del Instituto de Investigaciones del Hábitat (OUIIH), dependiente de la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca (UMRPSFX); y Fernando Cajías, docente de la Facultad de Humanidades de la UMSA y de la Universidad Católica en La Paz, en coordinación con las unidades correspondientes de las universidades anfitrionas.

Bolivia, con un promedio de 200 registros en cada sesión. En las ponencias estuvieron representadas once universidades públicas y privadas de Bolivia. Además de las ponencias organizadas en mesas temáticas, cada evento contó con conferencias magistrales impartidas por especialistas internacionales. Apoyaron el Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas (Unesco, regional México), Inesla (Instituto de Estudios Latinoamericanos), Icomos y la Red Patrimonio Histórico Cultural Iberoamericano de España. Como resultado de los cuatro encuentros se conformó la Red Interuniversitaria sobre Patrimonio Natural y Cultural (RIPA N+C).



Figura 8. Afiches del Encuentro Boliviano de Universidades sobre Patrimonio Cultural y Natural. Fuente: Archivo OPCA.

En 2022 se llevó adelante el ciclo conversatorio “Patrimonio en riesgo” (Figura 9). Se realizaron siete conversatorios en formato virtual y en coordinación con la Red Interuniversitaria sobre Patrimonio Natural y Cultural de Bolivia (RIPA C+N). El objetivo fue promover espacios para el análisis, debate, reflexión y el planteamiento de propuestas de solución a las diferentes problemáticas relacionadas con la conservación, investigación y gestión del patrimonio natural y cultural en Bolivia.



Figura 9. Afiches del primer ciclo conversatorio “Patrimonio en riesgo”.

Fuente: Archivo OPCA.

Este ciclo de conversatorios contó con la participación de representantes de instituciones relacionadas a las temáticas abordadas, especialistas internacionales y bolivianos y colectivos urbanos. Las problemáticas abordadas fueron: la situación del Museo de Historia Natural Alcide D'Orbigny en Cochabamba, el colapso de muros del sitio arqueológico Pillkokaina, ubicado en la Isla del Sol, la conservación y salvaguardia del patrimonio paleontológico, el caso del Sendero del

Águila y los retos que afronta la conservación del paisaje en un centro urbano, las problemáticas que enfrentan el patrimonio arqueológico, los museos y la formación y profesionalización en gestión y conservación del patrimonio material en Bolivia.

En 2023 y 2024 el OPCA organizó conferencias ofrecidas por expositores internacionales (Figura 10), con una participación masiva de asistentes. El propósito de estas conferencias internacionales fue promover la actualización y formación de estudiantes de arqueología y áreas afines, como turismo, biología, historia y arquitectura, en temáticas novedosas y conocer la aplicación de proyectos de gestión relacionados con el patrimonio arqueológico. La primera conferencia fue “Montañas sagradas y ascensos rituales en tiempos prehispánicos”,¹⁹ dictada por Cristian Vitry Di Bello (Argentina), y la segunda “Simbolismo y ritualidad de los espejos en el mundo prehispánico”, cuyo expositor fue Emiliano Gallaga Murrieta (México).

El OPCA también ha llevado adelante seminarios y cursos de formación sobre patrimonio arqueológico en Bolivia. En el camino de reflexionar sobre la normativa y políticas públicas se organizaron en 2016 dos seminarios, en coordinación con la Sociedad Científica de Estudiantes y las carreras de Arqueología y Antropología (UMSA), sobre el nuevo Reglamento de la Ley de Patrimonio Cultural y la realidad de la arqueología de contrato. Contaron con una amplia participación, sobre todo de estudiantes y profesionales que trabajan en el campo de consultoría en proyectos de desarrollo y caminos.

19 Evento coorganizado con la cancillería de la Embajada de Argentina, en conmemoración de los treinta años de la creación de las carreras de Antropología y Arqueología de la UMSA.



Figura 10. Conferencias con expositores internacionales.
Fuente: Archivo OPCA.

Los eventos organizados han confluído en el análisis de los problemas que enfrenta el patrimonio arqueológico en Bolivia y América Latina para su preservación y atención prioritaria, en relación con la evaluación de las políticas públicas y el cumplimiento de la normativa.

Difusión e interacción social

A través de diferentes actividades de interacción social, el OPCA realiza la difusión del patrimonio cultural y natural, promueve la reflexión sobre su problemática e importancia y recomienda buenas prácticas para su cuidado y protección. Entre estas actividades está la participación en ferias y eventos de difusión masiva, donde asiste público diverso de las ciudades de La Paz y El Alto.

Uno de los principales eventos en los que se ha participado desde el 2017 es la Larga Noche de Museos (LNM). Para este se preparan actividades lúdicas dirigida a niños y jóvenes, y se presentan videos y exposiciones con temáticas relacionadas al patrimonio cultural y natural para diversos públicos. Cada año participan de estas actividades alrededor de 150 estudiantes de Arqueología, Antropología, Arquitectura y Biología de la UMSA²⁰ y visitan las exposiciones y actividades alrededor de mil personas de distintas edades (Figura 11).

El OPCA también participa en la Feria Investiga UMSA desde hace varios años. Esta feria es un espacio de encuentro entre investigadores, estudiantes y docentes de la UMSA, y es un medio para difundir sus investigaciones y trabajos de innovación e interacción social. En 2020 se presentaron los resultados del proyecto “Construyendo una cartografía cultural en los municipios Jesús de Machaca y Escoma: el catastro arqueológico” y se obtuvo el primer lugar en la categoría Investigación Científica del área Ciencias Sociales y Humanísticas. Posteriormente,

20 Desde el 2021 se organiza la exposición y actividades para la Larga Noche de Museos junto a los docentes de Arquitectura Luis Arellano y Zazanda Salcedo. En 2024 participaron también estudiantes de Biología y Álvaro Garitano, docente investigador del Instituto de Ecología.

en 2021 se participó con el proyecto “Catastro arqueológico en el cantón Potolo” y en 2024 con “Identificación de rutas precolombinas en la pintura rupestre de Peña Pintada (Chuquisaca Norte, ca. 500-1538 d.C.)”.



Figura 11. Actividades presentadas en la Larga Noche de Museos.
Fuente: Archivo OPCA.

La Feria Internacional del Libro de La Paz (FIL La Paz) es otro espacio que permite una interacción con la población de las ciudades de La Paz y El Alto, que participa masivamente. Además de difundir las publicaciones del OPCA, en 2024 se presentó un *stand* de actividades lúdicas referidas al patrimonio natural y cultural de Bolivia. A la actividad se la denominó “Voces ancestrales y futuras: Protección de la naturaleza y cultura” y participaron docentes y estudiantes de las carreras de Arqueología, Arquitectura y Biología de la UMSA.

De ese modo, se ha presentado el recorrido del OPCA y sus principales líneas de trabajo, a través de sus proyectos, publicaciones, sitio web y diversas acciones de formación y asesoramiento técnico.

Conclusiones

El Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico es una instancia universitaria de investigación, información, análisis, capacitación y asesoramiento. Tiene como objetivo contribuir a la protección, conocimiento y valoración del patrimonio arqueológico en Bolivia. Consistente con el enfoque decolonial que sigue, ha llevado adelante metodologías participativas, trabajo colaborativo y diálogo de saberes en sus proyectos y actividades. Por ejemplo, los catastros arqueológicos que han logrado identificar y registrar 423 entidades arqueológicas en los departamentos de La Paz y Chuquisaca, han en los que han trabajado con equipos integrados por autoridades locales y miembros de las comunidades.

La cartografía cultural es una metodología que mostró ser muy útil para los propósitos del Observatorio. Se aplicó tanto en los catastros arqueológicos como en el proyecto ArqueoBoliviaData (sistema de información arqueológica de Bolivia del OPCA). Esta herramienta produce mapas temáticos e información visual que facilita la identificación territorial del patrimonio arqueológico documentado, así como la elaboración de diversos recursos para su estudio, difusión y gestión.

Al analizar la trayectoria del OPCA, se observa que, pese a su reciente creación, ha alcanzado logros significativos. Entre ellos se destacan la publicación de cinco libros y cuatro ediciones de la revista Patrimonio y Arqueología, además del apoyo técnico y la capacitación brindados a comunidades, municipios y gobiernos departamentales en temas relacionados con la gestión del patrimonio arqueológico. Asimismo, se logró la catalogación de tres colecciones arqueológicas de museos locales en los departamentos de La Paz y Chuquisaca, y se propuso una

herramienta metodológica para estandarizar el registro de entidades arqueológicas.

La participación en ferias y eventos de difusión masiva permitió promocionar el patrimonio cultural y natural, fomentar la reflexión sobre sus desafíos e importancia, además de sugerir buenas prácticas para su conservación y protección. A través de la organización de seminarios, conversatorios, encuentros, cursos-taller y la participación de autoridades locales y comunitarias en los proyectos de investigación, se dio un intercambio de información y conocimientos sobre el patrimonio arqueológico. En algunos de los eventos organizados se pudieron evaluar las políticas públicas y normativas vigentes relacionadas al quehacer arqueológico. Por otra parte, se ha logrado capacitar a estudiantes universitarios con especialistas en diferentes temáticas, e integrar a profesionales y estudiantes de diversas carreras y universidades en el Encuentro Boliviano de Universidades sobre Patrimonio Cultural y Natural.

Estas iniciativas han permitido establecer vínculos significativos con la sociedad civil, así como con instituciones públicas y académicas. También se ha contribuido activamente a la reflexión sobre la problemática actual del patrimonio arqueológico. La información generada es utilizada a través de una plataforma virtual por gestores, estudiantes y profesionales del área.

El establecimiento del OPCA representa un paso fundamental para fortalecer la gestión, el análisis y la protección del patrimonio arqueológico en Bolivia, sin embargo, aún enfrenta desafíos importantes, como la insuficiente disponibilidad de recursos económicos para la continuidad y seguimiento de los proyectos, y la poca atención del Estado al desarrollo de políticas públicas que apoyen la protección y

conservación del patrimonio arqueológico. Solo mediante un esfuerzo conjunto y sostenido entre los diferentes actores sociales, el Estado y la academia es que se podrán superar los problemas que enfrenta el patrimonio arqueológico en la actualidad e impulsar propuestas adecuadas, inclusivas y sostenibles. El OPCA continuará en ese camino para cumplir los objetivos propuestos.

Bibliografía

- Arano Romero, S. (2017). Sitios registrados en el catastro arqueológico. En J. Portugal Loayza (Ed.), *Catastro arqueológico del Municipio de Jesús de Machaca* (pp. 49-154). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4iRmNcA
- Arcila, M. y López, J. A. (2011). La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica. *Periférica Internacional. Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, 12, 15-36. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1705/1597>
- Avilés, S. (2014). Introducción. *Boletín Tesape Arandu*, 4(20).
- Centre for Cultural Management y European Cultural Foundation (2008). Mapping Cultural Planning in The City of Lviv: Cultural Mapping. Disponible en: <https://culturalfoundation.eu/wp-content/uploads/2021/03/CulturalPlanninginTheCityofLviv-1.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2021). Cartografía cultural de Chile. Lecturas cruzadas. *Publicaciones Unidad de Estudios*, 1(1). Disponible en: <https://observatorio.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/11/Cartografia-Cultural-de-Chile.-Lecturas-cruzadas.pdf>
- Chávez Quispe, J. C. (2017). Sitios arqueológicos registrados en el catastro arqueológico. En J. Portugal Loayza (Ed.), *Catastro arqueológico del Municipio de Escoma* (pp. 51-124). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4m7KC2G

- Chávez Quispe, J. C. (2018). Catastro arqueológico en la comunidad Conchamarca, departamento de La Paz. En J. Portugal Loayza y J. C. Chávez Quispe (Eds.), *Catastro arqueológico en los valles orientales (Cantón Potolo - Chuquisaca y Comunidad Conchamarca - La Paz)* (pp. 107-169). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4ti8eVn
- Chávez Quispe, J. C. (2024). South American archaeological Isotopic Database, a regional-scale multi-isotope data compendium for research. *Scientific Data*, 11, e336. DOI: doi.org/10.1038/s41597-024-03148-9
- Criado Boado, F. (2016). Rescatar ¿a quién? Sobre los dilemas actuales de la Arqueología. En D. Vaquerizo Gil, A. Ruiz y M. Delgado Torres (Eds.), *Rescate. Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible* (pp. 77-88). Córdoba: Editorial Universal de Córdoba. Disponible en: https://www.academia.edu/34079706/Rescatar_a_qui%C3%A9n_Sobre_los_dilemas_actuales_de_la_arqueolog%C3%ADa
- Escobar, A. (2018). *Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds*. Durham: Duke University Press.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575-599. DOI: <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Ichuta, J. L. (2017). Participación, Percepciones y valoraciones sobre el patrimonio arqueológico en el Municipio de Escoma. En J. Portugal Loayza (Ed.), *Catastro arqueológico del Municipio de Escoma* (pp. 41-50). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4m7KC2G
- Mariscal Orozco, J. L. y Zanini Anguiano, M. (2021). Mapeo de los observatorios culturales en Iberoamérica: revisión desde la gestión cultural. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 6(11), 1-33. DOI: <https://doi.org/10.32870/cor.a6n11.7408>
- Mignolo, W. (2010). *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires: Ediciones del Signo.

- Ortega Nuere, C. (2010). *Observatorios culturales. Creación de mapas de infraestructuras y eventos*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Portugal Loayza, J. (2017a). El catastro arqueológico como parte de la cartografía cultural. En J. Portugal Loayza (Ed.), *Catastro arqueológico del Municipio de Jesús de Machaca* (pp. 15-26). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4iRmNcA
- Portugal Loayza, J. (2017b). *Catastro arqueológico del Municipio de Jesús de Machaca*. La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4iRmNcA
- Portugal Loayza, J. (2017c). *Catastro arqueológico del Municipio de Escoma*. La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4m7KC2G
- Portugal Loayza, J. (2018). Catastro arqueológico en el Cantón Potolo, departamento de Chuquisaca. En J. Portugal Loayza y J. C. Chávez Quispe (Eds.), *Catastro arqueológico en los valles orientales (Cantón Potolo - Chuquisaca y Comunidad Conchamarca - La Paz)* (pp. 13-106). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4ti8eVn
- Portugal Loayza, J. (2021). Hacia una Arqueología Preventiva. Propuesta de una Herramienta Metodológica y Modelo de Gestión para Entidades Arqueológicas en Municipios del Departamento de La Paz-Bolivia. [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Sucre, Bolivia.
- Portugal Loayza, J. (2022). *Herramientas para la gestión del patrimonio arqueológico. El catastro arqueológico y la estandarización de datos para el registro de entidades arqueológicas*. La Paz: OPCA - Universidad Mayor de San Andrés.
- Portugal Loayza, J. (2023). El catastro arqueológico: metodología y experiencias de trabajo colaborativo en los municipios de Jesús de Machaca, Escoma y Cantón Potolo (Bolivia). *Patrimonio y Arqueología*, 1(2), 43-66, julio-diciembre. Disponible en: https://ojs.umsa.bo/ojs/index.php/patrimonio_arqueologia

- Portugal Loayza, J. (2025). Las políticas sobre patrimonio arqueológico en Bolivia en la actualidad. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 23(1), 1-23. DOI: 10.29043/liminar.v23i1.II20
- Portugal Loayza, J. y Chávez Quispe, J. C. (2018). *Catastro arqueológico en los valles orientales (Cantón Potolo - Chuquisaca y Comunidad Conchamarca - La Paz)*. La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4ti8eVn
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Landier (Comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso.
- Rivera Cusicanqui, S. (1987). El potencial epistemológico y teórico de la Historia oral: De la lógica instrumental a la descolonización de la historia. *Temas Sociales*, 11, 49-64.
- Salcedo Gutiérrez, Z. (2022). *Compendio normativo. Patrimonio natural y cultural de Bolivia (1894-2022)*, vol. 1 y vol. 2. La Paz: Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico.
- Velasco, J. M. (2017). Viviendo entre Chullpas, socavones y Markas ancestrales. Percepciones de los pobladores de Jesús de Machaca acerca de los sitios arqueológicos. En J. Portugal Loayza (Ed.), *Catastro arqueológico del Municipio de Jesús de Machaca* (pp. 37-48). La Paz: Plural Editores. Disponible en: bit.ly/4iRmNcA
- Villanueva Criales, J. y Arano Romero, S. (2024). Los pasados frente a patrimonio. Arqueología durante los primeros años del Estado plurinacional Boliviano (2006-2019). *Comechingonia, Revista de Arqueología*, 28(10).
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimiento y de(s)colonialidad. *Revista Polis*, 9, 39-50.
- Zallo, R. (2007). Los observatorios culturales: una mirada a la realidad. *Revista Kultura*, 7, 197-204.

Laura Elena Román García
María de Lourdes Becerra Zavala (Coords.)

OBSERVATORIOS CULTURALES EN AMEROIBÉRICA

MIRADAS LOCALES Y REGIONALES EN PATRIMONIOS, CIUDADANÍAS Y ARTES

TOMO 2



Miradas locales y regionales: patrimonios, ciudadanías y artes

El sector cultural viene siendo moldeado por datos casi siempre cuantitativos y contruidos desde miradas externas: cantidad de asistentes, recursos erogados, infraestructuras inauguradas. Cifras que justifican lo ya hecho y vuelven invisible aquello que las políticas culturales dicen perseguir.

Este segundo tomo discute esa herencia y propone otra cosa: indicadores propios, densos, situados, contruidos desde el territorio y con metodologías horizontales, capaces de sostener una igualdad discursiva con la ciudadanía.

Reúne observatorios e investigaciones de México, Bolivia, Argentina, Costa Rica y España organizados en dos secciones. La primera, sobre patrimonios, ciudadanía y legislación, va de la antropología histórica en Veracruz al patrimonio arqueológico boliviano leído en clave decolonial, de un proyecto de ley en Río Negro a las políticas públicas que fracasan en Villa Inflamable. La segunda, sobre condiciones de los sectores artísticos y sus territorios, recorre el impacto socioartístico en Costa Rica, la difícil medición del trabajo artístico en la Argentina, las industrias musicales de Euskadi, el Observatorio Teatral de la UNAM y el primer observatorio regional de arte urbano y grafiti de América Latina.

OBSERVATORIOS CULTURALES EN AMEROIBÉRICA

MIRADAS LOCALES Y REGIONALES: PATRIMONIOS, CIUDADANÍAS Y ARTES

LAURA ELENA ROMÁN GARCÍA
MARÍA DE LOURDES BECERRA ZAVALA
COORDINADORAS



OBSERVATORIO
DE POLÍTICAS
CULTURALES
UACM



**Observatorio de
Políticas Culturales**



Universidad Veracruzana
Coordinación Universitaria de Observatorios



Becerra Zavala, María de Lourdes

Observatorios culturales en ameroibérica. Miradas locales y regionales en patrimonios, ciudadanías y artes / María de Lourdes Becerra Zavala ; Laura Elena Román García ; Compilación de Laura Elena Román García ; María de Lourdes Becerra Zavala. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : RGC Libros, 2026.

Libro digital, PDF - (Cuadernos de investigación ; 12)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6776-22-8

1. Estudios Culturales. I. Román García, Laura Elena II. Román García, Laura Elena, comp. III. Becerra Zavala, María de Lourdes, comp. IV. Título.

CDD 306

DOI: 10.64890/8

Equipo RGC:

Nicolás Sticotti,

Emiliano Fuentes Firmani y

Leandro Vovchuk

Diseño de interior y tapa: Ana Uranga B. | melasa diseño

Corrección: Sebastián Spano

1° edición, 2026

www.rgcediciones.com.ar

© 2026 RGC - Redes de Gestión Cultural

Todos los derechos libres de ser compartidos.



Índice

Introducción	7
Laura Elena Román García y María de Lourdes Becerra Zavala	

Temas para el diseño de políticas: patrimonios, ciudadanía y legislación

Observatorio de Políticas Culturales de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, sus influencias teóricas, trayecto y práctica	25
Felipe Galán López y Federico Colín Arámbula	

El Observatorio de Patrimonio Cultural Arqueológico de Bolivia	47
Jimena Portugal Loayza	

El proyecto de Ley n.º 325/2013. Reflexiones acerca del devenir de las políticas culturales en Río Negro	82
Jorge Rebolledo	

Entresijos de la política pública. Villa Inflamable: cuando la ciudadanía es el “otro”. Estudio de caso del Observatorio de Ciudadanía Cultural (OBCIC-UNDAV)	107
Laura Ferreño	

Condiciones de sectores artísticos y territorios

Arte y Cultura: un observatorio para la difusión, impacto y dignificación del sector creativo desde Costa Rica	144
Fraisa Alvarado Calvo, Esteban Barquero Hernández, Tatiana Rodríguez Mejía y Enid Zúñiga Murillo	

El trabajo artístico y el desafío de su medición. Dificultades y estrategias en los relevamientos realizados en la Argentina en 2024.....	172
--	------------

Karina Mauro

Cartografías musicales y ciudades inteligentes: hacia una observación transdisciplinar de las industrias culturales en Euskadi.....	197
--	------------

Norberto Bayo

Sobre el Observatorio Teatral de la UNAM	229
---	------------

Juan Meliá

Mapas de la disidencia en construcción. Fundamentos para el Primer Observatorio Regional de Arte Urbano y Grafiti en América Latina	270
--	------------

Said Dokins y María Fernanda López Jaramillo

Biografía de autores	312
-----------------------------------	------------

Observatorios que participaron de este proyecto.	314
--	------------

OBSERVATORIOS CULTURALES EN AMEROIBÉRICA

Observar los fenómenos culturales y sus políticas en nuestros territorios no es un acto neutral. Sobre esa premisa se levanta el proyecto Observatorios culturales en Ameroibérica, una obra en dos tomos que reúne las voces de quienes producen conocimiento sobre la cultura en América Latina y España: directoras, investigadores y equipos de más de veinte observatorios universitarios, gubernamentales y de la sociedad civil.

De Bogotá a Valencia, de México a Buenos Aires, estas experiencias comparten un mismo problema y respuestas muy distintas: cómo generar información rigurosa e incidir sobre las políticas, los derechos, los trabajos y los consumos culturales en un campo marcado por la fragmentación de los datos, la discontinuidad institucional y la desigualdad estructural.

El primer tomo, "¿Qué hacen los observatorios culturales?" coordinado por María Cecilia Báez y Pablo Cardoso, reconstruye trayectorias, metodologías y capacidades de incidencia. El segundo tomo, "Miradas locales y regionales: patrimonios, ciudadanías y artes" coordinado por Laura Elena Román García y María de Lourdes Becerra Zavala, desciende a lo local y lo regional para discutir cómo se construyen los indicadores con los que se mide -y se distorsiona- la vida cultural.

Un proyecto que invita a revisar no sólo cómo observamos la cultura, sino también qué hacemos visible -y qué dejamos fuera- cuando la observamos.



www.rgcediciones.com.ar